Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Обливский Дом детского творчества
(МБУ ДО Обливский ДДТ)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол от 20.03.2024 г. №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Обливского ДДТ
_____ М. В. Писаренкова
Приказ от 20.03.2024г. №26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Развивайка»

Подвид программы: модульная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 учебный год, 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Змеева Н. В.

Ст.Обливская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 6
2.1 Учебный план 6
Содержание учебного плана 8
2.2 Календарный учебный график 15
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 22
3.1 Условия реализации программы 22
3.2 Формы контроля и аттестации 23
3.3 Планируемые результаты 23
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 25
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 27
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и практической деятельностью ребенка. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, глины. Этот интерес вызывает у него чувство радости, удивления.

Программа «Волшебная кисточка» является модифицированной, имеет художественную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к художественной культуре, формировать их нравственную сферу, развивать эстетические чувства, это поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность: искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме в художественных образах. Оно отображает многообразные явления жизни: прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные. Действительно, чувство прекрасного, потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного - дети. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста. Программа «Волшебная кисточка» разработана для дошкольников, так как в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Целесообразность программы «Волшебная кисть» заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышление, обеспечивает становление целостного мышление растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение

основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Отличительные особенности программы, новизна: концептуальным приоритетом программы «Волшебная кисточка» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник и вновь появляющихся способов изобразительного творчества. Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Цель программы - создать условия для развития творческой активности, и художественных способностей обучающихся, формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с терминологией в области культуры и изобразительного искусства;
- учить наблюдать в окружающем мире и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- ознакомить с материалами и инструментами ИЗО;
-обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- обучать умению сочетать в одной работе различные техники.

развивающие:

- развивать эмоционально-духовное отношение к окружающему миру;
- развивать навыки работы с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, пастель и т. д.);
- развивать и формировать творческие способности и задатки.

воспитательные:

- воспитывать понимание, через изобразительное творчество, традиций и жизни русского народа, красоты и особенностей своего края;
- воспитывать гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать окружающий мир лучше и красивее;
- прививать интерес к мировому и русскому изобразительному искусству через получение знаний об ИЗО.

Характеристика программы

Направленность: художественная
Тип: модульная
Вид: модифицированная

Уровень освоения: стартовый

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы 1 год.

Объем освоения программы:

1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

Занятие длится 30 минут.

Тип занятий: комбинированный

Форма обучения: очная

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет.

Для детей в возрасте с 5 до 7 лет ведущим фактором развития являются: общение с взрослыми и со сверстниками, игра как специфический вид деятельности.

Наполняемость группы: 15-20 человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Введение в программу**				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами.	1	1	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
2.	**Основы изобразительного искусства (Арт-терапия)**				
2.1.	Цветовая палитра. Теплые и холодные цвета	1	3	4	Наблюдение. Анализ, рефлексия
2.2.	Акварель и не только	2	14	16	Наблюдение. Анализ, рефлексия
2.3.	Точка. Штрих. Линия. Графика.	1	7	8	Наблюдение. Анализ, рефлексия
2.4.	Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб)	1	11	12	Наблюдение. Анализ, рефлексия
2.5.	Итоговое занятие, мини выставка	0	2	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
3.	**Оригами**				
3.1	Простейшие схемы.	1	1	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
3.2	«Треугольник» «Двойной квадрат»	1	3	4	Наблюдение. Анализ, рефлексия
3.3	«Книжка»	1	1	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
3.4	«Двойной треугольник»	1	1	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
3.5	Цветы, животные. Сюжетные композиции.	1	11	12	Наблюдение. Анализ, рефлексия
3.6.	Итоговое занятие. Самостоятельная работа	0	2	2	
4.	**Пластилинография (Арт-терапия)**				

4.1	Техника работы с пластилином. «Аквариум».	1	3	4	Наблюдение. Анализ, рефлексия
4.2	Техника работы с пластилином. «Грибная полянка»	1	3	4	Наблюдение. Анализ, рефлексия
4.3	Техника работы с воздушным пластилином. «Елочные игрушки»	1	3	4	Наблюдение. Анализ, рефлексия
4.4	Техника работы с воздушным пластилином. «Мастерская Деда Мороза»	1	5	6	Наблюдение. Анализ, рефлексия
4.5	Техника работы с воздушным пластилином. Работа по собственному замыслу.	0	6	6	Наблюдение. Анализ, рефлексия
4.6.	Итоговое занятие. Мини выставка	0	2	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
5.	**Аппликация**				
5.1.	Однослойная аппликация. Техника работы с клеящим карандашом и бумагой. Композиция из геометрических фигур.	1	1	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
5.2.	Техника работы с ножницами. Вырезание простых фигур, составление композиции.	1	5	6	Наблюдение. Анализ, рефлексия
5.3.	Техника работы с шаблонами. Предметная аппликация. Сюжетная аппликация.	1	11	12	Наблюдение. Анализ, рефлексия
5.4.	Работа с природным материалом.	1	1	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
5.5.	Итоговое занятие. Мини выставка	0	2	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия

6.	Участие в организационно-массовых мероприятиях	1	7	8	Наблюдение. Анализ, рефлексия
7	Экскурсии	6	10	16	
8	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение. Анализ, рефлексия
Итого:		**27**	**117**	**144**	

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами.**

(2 часа: теория-1ч, практика – 1ч).

Теория: обсуждение плана, режима работы. Значение техники безопасности в жизни человека. Назначение инструментов, правила пользования ими, требования к качеству рисунков. Знакомство с различными материалами для изобразительного творчества. Просмотр познавательного видео, рассказывающего об особенностях акварели, гуаши и прочих материалов.

Практическая работа: Декоративная композиция «Рыбка» акварелью, гуашью, фломастером.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная беседа, анализ образцов, самостоятельная, практическая работа.
Дидактическое обеспечение: образцы иллюстраций.
Формы и методы контроля: наблюдение, мини- выставка.
Материалы и инструменты: бумага (формат А4), краски гуашь, кисти, непроливайка.

2. **Теплые и холодные цвета.**

(2 часа: теория-1 ч, практика – 1 ч).

Теория: Распределение основных цветов на теплые и холодные. Знакомство с цветовым кругом.

Практическая работа: Рисование пейзажа с использованием только теплых или только холодных цветов. (Холодные цвета «Сказка», теплые цвета «Здравствуй, осень!».)
Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, игра, викторина, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации, цветовой круг
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти.

3. **Акварель и не только.**
   (3 часа: теория-1ч, практика-2 ч.)

Практическая работа: Рисование акварелью с использованием смешанной техники («Летят воздушные шары» - смешение цветов, «Тучи» - по сырому, тональная градация, Рисование деревьев, свеча + акварель + соль).

Теория: Знакомить детей с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета); знакомить детей с техникой рисования по сырому слою; дать детям знания об основных цветах; показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок; побуждать детей к экспериментированию с цветом; познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка); в технике масляной пастели учить детей рисовать не только ребром, но и торцом мелка для образования широких, ярких линий; закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами; дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике; учить использовать соль и клейстер для создания спецэффектов; помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, игра, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски акварельные, маркеры, пастель, цветные карандаши, кисти.

4. **Точка, штрих, линия.**

   (4 часа: теория-1 ч, практика-3 ч.)

Практическая работа: Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.

Теория: Знакомство с новыми материалами: уголь, тушь, мел.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, просмотр интернет-ресурса, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти, стаканчики с водой, карандаш, маркер, линер, мел.

5. **Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб).**

   (2 часа: теория- 1 ч, практика-1 ч.)

Практическая работа: Знакомство с орнаментами. Мотив орнамента. Рисование геометрического и растительного орнамента.

Теория: Понятие спектра. Понятие орнамента, масштаба и ритма. Теплые и холодные цвета, светлые и темные.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, просмотр интернет-ресурса, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти, стаканчики с водой, карандаш.

6. **Пальчиковая живопись.**
   (3 часа: теория-1 ч, практика-2 ч).

Практическая работа: *Пальчиковая живопись* – один из видов ассоциативного рисования, где ребёнок учится в цветовом пятне видеть какое-либо изображение. Если говорить научным языком, *это* один из видов нетрадиционных техник рисования, представляющий собой рисование красками при помощи пальцев.

Теория: Знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий, использовать точку и линию, как средство выразительности. Познакомить с техникой печатания ладошкой и тыльной стороной ладони. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Учить дорисовывать отпечатки ладошек до определённого образа. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, игра, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти.

7. **Тычок. Печатание.**
   (6 часов: теория-2 ч, практика-4 ч.)

Практическая работа: Пуантилизм в живописи – это буквально рисование точками, точечными мазками. Они, как правило, расположены очень близко друг к другу и могут быть любой формы: квадратными, вытянутыми или круглыми. (Рисование «Цыплёнок в траве», «Сирень»). Печатание (листьями, поролоном, ластиком, пенопластом, пробкой, различными клише вырезанными из овощей, по трафарету и свободное рисование). («Осенняя веточка» - эстамп листьями,

«Лесные просторы» - эстамп листьями, «Ёжик» - рисование мятой бумагой, «Ёлочка – ёлка лесной аромат» - печатание поролоном)

Теория: Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью. Учить создавать выразительный образ. Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета. Называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства. Развивать цветовосприятие и чувство композиции. Познакомить с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише вырезанных из овощей. Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания. Познакомить детей с техникой печати по трафарету. Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. Знакомить детей с творчеством художника – анималиста Е.И. Чарушина. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А4), краски гуашь, кисти, ватные палочки, вспомогательный материал (трафареты, природный материал, поролон и т.д.)

8. **Трафарет.**
   (4 часа: теория-1 ч, практика-3 ч.)

Практическая работа: Трафареты учат правильно держать карандаш в руке, регулировать силу нажима и создавать четкие линии. Многократное повторение одних и тех же движений при рисовании по трафаретам различных фигур развивает мелкую моторику рук, автоматизирует двигательные навыки, способность не выходить за контур и быть аккуратным. («Петушок – золотой гребешок» - трафарет ладошки, «Рыба – кит» - трафарет капельки, «Ракета летит» - трафарет + набрызг, «Звёздное небо» - трафарет + набрызг).

Теория: Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать воображение, творчество.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, просмотр интернет-ресурса, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А4), краски гуашь, кисти, вспомогательный материал (трафареты.)

9. Набрызг.

(3 часа: теория-1 ч, практика-2 ч.)

Практическая работа: «Набрызг» или рисование брызгами — это несложная и интересная техника для творчества. Краска разбрызгивается с помощью зубной щётки или расчёски. («Снегопад», «Пушистые одуванчики», «Разноцветная фантазия»).

Теория: Использование нетрадиционной техники при обучении детей рисованию способствует: развитие мелкой моторики рук, развитию пространственной ориентированности на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия. Обучение наблюдательности и внимания и усидчивости. Выработка эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, просмотр интернет-ресурса, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка. Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти, бумага для шаблонов, стаканчики с водой, карандаш, пластиковая расческа, зубная щётка.

10. Пятнография.

(3 часа: теория- 1 ч, практика-2 ч.)

Практическая работа: Монотипия, кляксография, ниткография, мыльная пена. («Букет цветов» рисование с использованием мыльной пены, «Бабочка» - монотипия, «Я в подводном мире» - кляксография).

Теория: Закрепить знания детей о цветообразовании. Познакомить детей с техникой монотипии. Знакомить детей с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией. Познакомить детей с симметрией с помощью симметричной монотипии. Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы. Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах. Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Научить детей рисовать при помощи мыльной пены.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, просмотр интернет-ресурса, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти, стаканчики с водой.

11. Рисование с натуры и по представлению.

(15 часов: теория-4 ч, прктика-11 ч.)

Практическая работа: Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше. («Наш богатый урожай», «Осенний пейзаж», «Танец снежинок», «Зимнее дерево», «Ворона на ветке», «Зарисовка комнатного растения», «Зарисовки весенних цветов», «Сказочный пейзаж», «Морскон царство», «Весенняя палитра» и т.д.)

Теория: Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски. Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений. Знакомство с творчеством русских художников-сказочников. Разбор произведений, посвященных пейзажной тематике.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, просмотр интернет-ресурса, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации, постановки из предметов интерьера, быта, содержание народных сказок.
Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, акварель, кисти, стаканчики с водой.

12. Рисование животных.

(1 час: теория-0 ч, практика-1 ч.)

Практическая работа: Определение пропорций тела животных. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов (Серов, Ватагин и др.)

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, просмотр интернет-ресурса, анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы.
Формы и методы контроля: опрос, анализ, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти, стаканчики с водой.

13. Художник дома.

(5 часов: теория-2 ч, практика-3 ч).

Практическая работа: Изображение эскизов тканей, платков, игрушек, книг, картин и др.

Теория: Понятие причастности работы художника в доме.

Формы организации занятия: групповая.
Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, просмотр анализ образцов, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы.
Формы и методы контроля: опрос, анализ, мини-выставка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, акрил, холст, кисти, стаканчики с водой.

14. Рисунки, посвященные праздникам.

(3 часа: теория-1 ч, практика- 2 ч.)

Теория: Выбрать сюжет для изображения.
Практическая работа: Создать художественный образ праздника, применение основных законов выразительности в графики. Работа над эскизами и зарисовками с натуры. Подготовка работ к праздникам «Новогодний рисунок», «Мамин праздник», «Рисуем Победу».)
Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.
Дидактическое обеспечение: образцы .
Формы и методы контроля: оценка и самооценка .
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель),кисти, графитные карандаши, цветные карандаши, фломастеры.

15. Выставочная деятельность.

(2 часа)

Практическая работа: Успех будущей выставки предопределяется актуальностью темы, выраженной в образном ярком названий. Названия выставок детских работ воспитанников должны соответствовать этим требованиям. Они привлекают внимание зрителей, отражают содержание экспозиции. Только изделия, получившие высокую оценку строгого жюри, начинают свою активную экспозиционную жизнь, участвуя во многих выставках декоративного творчества самого различного уровня.
Важно активное участие детей в подготовке к выставке. Раскладываются все работы, и ребята вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так ребята учатся, не обижаясь, выслушивать критику, сочувственно относится к неудачам других и спокойно относится к своим успехам. На таких рабочих выставках учащиеся проникаются творческими идеями друг друга, обогащая собственный багаж знаний, учатся внимательному отношению к более слабым, одновременно решая творческие задачи. В ходе выставки организуются

небольшие лекции. (Тематические выставки, выставки по временам года, на праздники («День Матери», «Новый год» и т.д)

Теория: Способствование формированию художественного вкуса. Развитие творческих способностей, тем самым, содействуя широкой пропаганде изобразительного искусства. Значимость выставки зависит, прежде всего, от глубины и актуальности выбранной идеи, масштабности, художественного уровня представляемых изделий.

16. Пленэр.

(3 часа: теория- 1 ч, практика - 2 ч).

Практическая часть: Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных фрагментов пейзажа, архитектурных построек. Выполнение итоговой композиции «Моя станица».

Теория: Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Левитана, Шишкина).

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.
Формы и методы контроля: оценка и самооценка.
Материалы и инструменты: Бумага (формат А3, А4), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши, цветные карандаши, планшет.

17. Участие в организационно-массовых мероприятиях.

(6 часов)

Практическая часть: Участие в различных конкурсах, праздниках, посещение музеев, выставок.

18. Итоговое занятие.

(1 час)

2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график
«Волшебная кисточка»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами (2 часа)							
1		Вводное занятие «Мы	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия

		теперь художники!».					
2		Рисуем рыбку в разной технике (акварель, гуашь, фломастеры)	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
Теплые и холодные цвета (2 часа)							
3		Холодные цвета «Сказка»	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
4		Теплые цвета «Здравствуй, осень!»	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
Акварель и не только (3 часа)							
5		«Летят воздушны шары». Смешение цветов.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
6		«Тучи». Рисуем по сырому. Тональная градация.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
7		Рисование деревьев. Смешанная техника.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
Точка. Штрих. Линия. (4 часа)							
8		«Вязаный узор». Цветовая гармония из различных линий. Гелиевые ручки.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
9		«Цветной лабиринт». Путаница из линий	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
10		«Разноцветный мир». Мозаика.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия

11		«Сказочные цветы». Витраж.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб) (2 часа)							
12		Знакомство с орнаментом. Орнамент в полосе и круге.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
13		Геометрический и растительный орнамент.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
Пальчиковая живопись (3 часа)							
14		Печатание ладошкой. «Вдоль по реченьке лебедушка плывет»	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
15		«Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
Тычок. Печатание. (6 часов)							
16		«Цыпленок в траве». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
17		«Сирень», Пуантилизм.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
18		Эстамп листьями. «Осенняя веточка».	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
19		Эстамп листьями. «Лесные просторы».	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
20		«Ёжик» рисование мятой бумагой.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
21		«Ёлочка-елка лесной аромат».	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия

		Печатание поролоном.					
Трафарет (4 часа)							
22		«Петушок – золотой гребешок». Трафарет ладошки.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
23		«Ракета летит». Трафарет, набрызг.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
24		«Рыба-кит». Трафарет капельки.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
25		«Звездное небо». Трафарет, набрызг.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
Набрызг (3 часа)							
26		«Снегопад». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
27		«Пушистые одуванчики». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
28		«Разноцветная фантазия». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
Пятнография (3 часа)							
30		«Бабочка». Монотипия.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
31		«Букет цветов». Мыльная пена.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
32		«Я в подводном мире». Кляксография.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
Рисование с натуры и по представлению (15 часов)							

33		«Наш богатый урожай». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
34		«Осенний пейзаж». Акварель.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
35		«Зимнее дерево». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
36		«Ворона на ветке». Графика.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
37		«Танец снежинок».	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
38		«Зарисовки весенних цветов». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
39		«Морское царство»	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
40		Понятие «натюрморт». Построение натюрморта.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
41		«Весенние цветы». Ближе, дальше. Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
42		«Зарисовка комнатного растения». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
43		Русские художники-сказочники. «Сказочный герой». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
44		«Сказочный пейзаж». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
45		«Оживляем осень».	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия

		Человеческий образ.					
46		«Зимняя сказка»	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
47		«Весенняя палитра». Пейзаж по представлению.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
Народные промыслы. Дымковская роспись. Городецкая роспись. Хохлома. Гжель. (4 часа)							
48		Знакомство с видами народной художественной росписи.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
49		Роспись круга мотивами народной росписи	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
50		Коллективная работа « Посуда в русских мотивах».	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
51		Роспись пасхальных яиц	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа
Рисование животных (1 час)							
52		«Мое любимое животное».	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
Художник дома (5 часов)							
53		«Лоскутное одеяло». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
54		«Моя любимая игрушка». Техника на выбор.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
55		«Моя семья». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
56		«Мой дом – моя крепость». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия

57		«Платок для мамы». Гуашь.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Анализ, рефлексия
Рисунки, посвященные праздникам (3 часа)							
58		«Новогодний рисунок». Техника на выбор.	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа.
59		«Мамин праздник»	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа.
60		«Рисуем Победу».	1		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа.
Выставочная деятельность (2 часа)							
61		«Новый год у ворот». Выставка рисунков.	1			Внеаудиторное занятие	Отчетная выставка
62		«Чему за год мы научились». Итоговый просмотр работ.	1			Внеаудиторное занятие	Отчетная выставка
Пленэр (3 часа)							
63		Пленэр. Рисование растений с натуры.	1		Учебное занятие	Внеаудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа.
64		Пленэр. Рисование архитектурных построек с натуры	1		Учебное занятие	Внеаудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа.
65		Пленэр. «Моя станица»	1		Учебное занятие	Внеаудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа.
Участие в организационно-массовых мероприятиях (6 часов)							
66		Подготовка к конкурсам	5		Учебное занятие	Аудиторное занятие	Самостоятельная творческая работа.

67		Посещение выставки	1		Экскурсия	Внеаудиторное занятие	Анализ, рефлексия
Итоговое занятие (1 час)							
68		«Вот и стали мы на год взрослей». Подведение итогов, награждение участников конкурсов и выставок.	1		Занятие-праздник	Аудиторное занятие	-

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для эффективной деятельности необходимы следующие составляющие реализации программы:

1. Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: - учебный кабинет

2. Сведения о наличии подсобных помещений: - в наличии имеется кладовая;

3. Перечень оборудования учебного помещения: - столы и стулья для обучающихся и педагога - шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов - стенды для размещения информации для родителей и образцы изделий;

4. Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- таблицы, репродукции картин, книги художников-оформителей;
- методическая литература;
- запись на USB- носителе «Песни природы», «Народные сказки»;
- запись на USB- носителе «Времена года», «Классическая музыка».

Перечень технических средств обучения:

- интерактивная доска, ноутбук.

5. Перечень материалов, необходимых для занятия: гуашь, акварель, акрил, масло, разбавитель, тушь, мел, уголь, простой карандаш, ластики, ручка, бумага, цветная бумага, пластилин, стеки, ножницы.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий профильное среднее или высшее образование, соответствующий профессиональному стандарту.

3.2 Формы контроля и аттестации

Подведение итогов реализации программы проводится в форме просмотров и выставок, создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.), демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация, анкетирование, педагогическая диагностика, передача обучающемуся роли педагога, день творчества в объединениях, самооценка обучающихся своих знаний и умений, групповая оценка работ, домашнее задание на самостоятельное выполнение[1]. Здесь же отмечается творческая деятельность детей. Авторы лучших работ и самые активные участники поощряются грамотами и подарками.

3.3 Планируемые результаты

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

---

1 Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение[2]

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура учебного занятия представлена двумя частями: теоретической и практической.

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Технологическое обеспечение программы представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения (по Н.Б.Крыловой), предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

- нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;
- создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
- формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ

[2] Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017. – 608 с.

товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	**Приёмы**
Объяснительно-иллюстративный	• беседа • рассказ • экскурсия • обзор литературы
Репродуктивный	• нанесение рисунка по образцу • работа по шаблону
Эвристический	• «копилка идей» • мозговой штурм
Исследовательский	• наблюдение • обобщение и систематизация

Объяснительно-иллюстративый метод – с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

В процессе реализации программы используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр. В

работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а так же в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. На занятиях по программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей и др. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры, акриловые краски, холсты.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Обучение по программе предусматривает различные ***виды контроля результатов обучения:***

1. *Текущий,* который осуществляется на каждом занятии педагогом.
2. *Промежуточный,* где происходит качественная оценка деятельности воспитанников. (декабрь).
3. *Итоговый (май)*

В конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;
«С» - средний, освоение программы более 50%;
«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Оценивание по балльной системе:

Высокий результат - выполняет самостоятельно.
Средний результат - выполняет с помощью взрослого.
Низкий результат - не выполняет

Результатом реализации данной рабочей программы являются: наблюдение за творческой деятельностью детей, местные (на базе дома), районные и областные

выставки детских работ, участие в конкурсах изобразительного творчества на разных уровнях.

Диагностика группы детского объединения
«Волшебная кисточка»
_ группа, _ год обучения.
I / II полугодие.

№	Фамилия, имя	Организация рабочего места	Приемы начала и окончания работы	Четкость прорисовывания элементов рисунка	Подбор цветовой гаммы рисунка	Творчество и фантазия при создании работы	Итого
1							
2							
3							

0 -5 баллов, низкий уровень – ___ человек, _____ %
6 – 10 баллов, средний уровень – ___ человек, ____ %
11 – 15 баллов, высокий уровень – ___ человек, _____ %

Оценка диагностики в объединении «Волшебная кисточка»
___ группа, ____ год обучения.

Диагностика на конец учебного года	Степень овладения необходимыми навыками и умениями.		
	Низкий	средний	высокий
	%	%	%

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №196).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта

«Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

9. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020г. № 882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

20. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

21. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

22. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Используемая литература и литература для педагога:

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с

2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с. [Электронный ресурс] (дата обращения: 10.07.2023).

3. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017. – 608 с.

4. Методический сборник для руководителей и педагогов субъектов Российской Федерации в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» – Создание новых мест дополнительного образования детей. – Санкт-Петербург: Счастливый Билет, 2021. – 192 с.

5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Калинина Т.В. «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
2. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
3. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
4. Паррамон Х.М. «Как копировать шедевры живописи»

5. Сокольникова И.М. Основы живописи, учеб.-метод. пособие – «Титул», Обнинск, 2016 г.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции, учеб.-метод. пособие – «Титул», Обнинск, 2016 г.
7. Сокольникова И.М. Основы рисунка, учеб.-метод. пособие – «Титул», Обнинск, 2009 г.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
10. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
11. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
12. Энциклопедия рисования. Перевод с английского: учеб.-метод. пособие – «Росмен», Москва.
13. Я учусь рисовать. Дикие животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
14. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
15. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

Перечень Интернет-ресурсов:

1. https://infourok.ru/planiruemie-rezultati-osvoeniya-uchebnogo-predmeta-izo-3874110.html
2. http://pandia.ru/text/78/286/50841.php
3. https://sch305.mskobr.ru/files/izo-studiya_dlya_malyshej.pdf