Отдел образования Администрации Обливского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Обливский Дом детского творчества

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол от «25» 08. 2026 г.№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Обливского ДДТ
_____ Писаренкова М.В.
Приказ от «28» 08. 2026 г. № _

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Каллиграфия – пишу красиво»

Подвид программы: модульная
Уровень программы: базовый
Целевая группа (возраст): *от 5 до 9 лет*
Срок реализации: 1 учебный год, 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного образования Тащилина Н. И.

станица Обливская
2026 год

Содержание

I. Комплекс основных характеристик образования	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	19
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебно – тематический план	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3.Методическое обеспечение	21
2.4. Формы аттестации	22
2.5. Диагностический инструментарий	23
2.6. Рабочая программа воспитания, план воспитательной работы	25
Список литературы	27
Приложения	28

Раздел I. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каллиграфия – пишу красиво» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее –Приказ № 816).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (ред. от 30.08.2024) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“
11. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
13.Устав МБУ ДО Обливского ДДТ

Направленность программы социально-гуманитарная.

Программа «Каллиграфия – пишу красиво» для детей 5-9 лет разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В программе используются методические разработки «Школа Регины Казарян» направление «Каллиграфия».

Почерк – это «манера писать, характер начертания букв в письме. Каллиграфия же (в переводе с греческого) – это красивый почерк (kallos

«красота», graphe «писать»). Каллиграфию часто называют искусством красивого письма, искусством изображения слова.

Формирование письма имеет большое общественное и педагогическое значение. Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Ключевые понятия – почерк, каллиграфия.

Актуальность и новизна программы

Хороший почерк - это одна из самых распространённых проблем в современной школе. Главная задача - работа по формированию правильного письма. Этот процесс формирует грамотность, развитие эстетического вкуса, речи, волевых интеллектуальных качеств старших дошкольников и младших школьников**.**

Изучив стандартные образовательные программы, выявилось, что на изучение правильности написания 123 букв (прописные и печатные, строчные и заглавные) в начальной школе отводится от 102 до 110 часов. То есть, ученику необходимо запомнить и научиться писать и читать сразу 4 буквы- две строчные, две заглавные за один урок. За такой короткий период времени тяжело развить аккуратный почерк. Надо отметить, что в среднем и старшем звене отработка каллиграфических навыков у школьников практически отсутствует. Поэтому программа по каллиграфии считается актуальной и целесообразной.

Новизна программы. Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Содержание программы направлено на развитие мелкой моторики и координации движения руки, формирования навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания,

посредством чего создается прочная основа по формированию каллиграфически правильного письма

Общая трудоемкость программы – 144 часа

Уровень усвоения программы – базовый.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Недельная нагрузка на одну группу – 4 часа. Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми от 5 до 9 лет. Согласно санитарно-гигиеническим нормам продолжительность занятий 30 мин (определяется по самому младшему обучающемуся в группе)

Форма обучения – очная

Форма организации деятельности на занятии – парные, групповые, индивидуальные.

Методы обучения – словесные, наглядные, практические.

Тип занятия – теоретический, практический, игровой, диагностический.

Формы проведения занятий:

- традиционное,
-занятие-игра,
-занятие-соревнование,
-занятие-тренировка.

Содержание практических занятий ориентировано не только на овладение учащимися навыками красивого письма, но умения анализировать полученную информацию, применять полученные сведения в процессе учения. Создание условий для развития у учащихся потребности в развитии познавательных процессов в учебной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности:

Организационные формы обучения - фронтальная и индивидуальная.

Набор в группу осуществляется без предварительного тестирования и собеседования (по заявлению родителей) на общих основаниях. Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса. В основу положены принципы обучения: принцип психологической комфортности, принцип природосообразности, принцип дифференцированного подхода, принцип интеграции, принцип научности, принцип доступности, принцип развивающего эффекта содержания, принцип системности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание педагогических и социально-психологических условий для формирования основ графически правильного, четкого каллиграфического письма через различные методы и приёмы, развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся через занятия каллиграфией.

Задачи:

Обучающие:

- формировать пространственные представления: ориентирование на плоскости, на листе бумаги, ориентирование на примере собственного тела;
- познакомить детей с гигиеническими правилами письма;
- совершенствовать умение управлять своими движениями – как мелкими, так и крупными;
- совершенствовать начальные навыки письма: письмо элементов букв, букв, слов и предложений;

- познакомить учащихся с различными пишущими и каллиграфическими инструментами;
- закрепить умение правильно держать ручку, карандаш, кисть;
- познакомить детей с каллиграфией как с искусством на примере работ известных мастеров каллиграфии;
- расширять знания и представления об окружающем мире и истории родного государства;
- пополнять словарный запас новыми понятиями;
- познакомить детей с историей письменности.

***Развивающие*:**

- развивать навыки учебной деятельности (умение слушать и слышать инструкцию, действовать по образцу);
- развивать творческую активность, эмоционально-волевую сферу;
- способствовать развитию психических процессов – внимание, память, творческое мышление, воображение;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать развитию зрительно-пространственного восприятия, слуховой памяти, фонематического слуха

***Воспитательные*:**

- воспитывать добросовестное отношение к работе;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе, умение договариваться при работе в паре и в группе;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы;
- воспитывать интерес к истории всего мира и к истории родного государства;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям каллиграфией и к творческой деятельности, связанной с ручным письмом.

1.3. Содержание программы

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии. Основные
методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма: Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений вовремя этого показа. Списывание учащимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради. Прием основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном

случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений. Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

Основное содержание программы:

Гигиенические правила письма.

Алфавит. Письмо букв Нн, Кк.Письмо букв Бб, Вв, Юю, Дд.Письмо букв Сс, Ээ, Оо, Хх.

Письмо букв Жж, Зз, Ее, Ёё.Письмо букв Рр, Гг, Пп, Тт.Письмо букв Чч, Уу.

Письмо букв ъ, ь, ы.Письмо букв Лл, Мм, Аа Письмо букв Яя, Фф.

Письмо букв Йй, Ии, Шш.Письмо букв Цц, Щщ.

Группа букв: л, м, Л, М, я, Я

Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч

Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б

Группа букв: ь, ъ, ы, в

Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К.

Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.

Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Отработка написания соединений ол, ом, оя, об, од, оф.

Написания соединений ок, он, оп, ог. ож. оз, ос.

Отработка написания соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае.

Отработка написания соединений: ие, ий, иц, ищ.

Безотрывное написание соединений: ел, ем, ег. еж, ез.

Рациональные способы соединений в словах.

Отработка написания соединений: яб, яр, яв, ят.

Письмо трудных соединений: юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание соединений: ль, мь, ья, ье.

Отработка написания заглавных букв русского алфавита.

Отработка написания элементов о, б, ю, д, ф букв и их соединений.

Работа по устранению графических недочетов.

Творческая мастерская «Волшебная ручка».

Итоговая работа по каллиграфии.

Конкурс по каллиграфии.

Программа предусматривает использование современных оценочных средств. Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Текущий:

-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах практические работы;

- творческие работы учащихся;
- выставки

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить.

Рабочая тетрадь "Тренажер по чистописанию" для обучения письму разработана для первого этапа общего курса непрерывной подготовки к
изучению русского языка в образовательных комплексах "Школа России" и "Перспектива" и учитывает требования ФГОС НОО второго поколения, способствует отработки навыков чистописания учащихся 1-4 классов.

Использование пособия помогает учителю сэкономить время подготовки к урокам, а школьникам даст дополнительную тренировку в письме, что помогает формированию разборчивого, аккуратного почерка, усвоению приемов правильного письма, обеспечит укрепление мелких мышц руки.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Введение.**	**2**	**1**	**1**	Входной Контроль **опрос**
1.1	Вводное занятие. Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности	1	0.5	0.5	
1.2	Знакомство с расположением Тетради на парте, угол наклона тетради при письме. Ориентирование на листе бумаги. Понятия «Верхняя» «Нижняя граница» строки.	1	0.5	0.5	
2	**Развитие мелкой моторики рук**	**12**	**-**	**12**	опрос, наблюдение
2.1	Штриховка. Штрихуем картинки горизонтальными, вертикальными и наклонными линиями	1	-	1	
2.2	Знакомство со строкой. Обводка картинки и линии в строке	1	-	1	
2.3	Обводим и рисуем горизонтальные линии.	1	-	1	
2.4	Обводим и рисуем вертикальные линии.	1	-	1	

2.5	Обводим и рисуем наклонные линии.	1	-	1	
2.6	Рисуем спирали, круги и овалы	1	-	1	
2.7	Обводим и рисуем зигзаги	1	-	1	
2.8	Обведение рисунков по контуру. Виды обводок.	1	-	1	
2.9	Безотрывное рисование по контуру	1	-	1	
2.10	Орнамент, как основа каллиграфии. Орнаменты из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий.	1	-	1	
2.11	Все виды штриховок и обводок.	1	-	1	Контрольное задание.
2.2	Ритмирование.	1	-	1	
3	**Графические элементы**	**12**	**-**	**10**	опрос, наблюдение
3.1	Написание элемента «наклонная».	1	-	1	
3.2	Написание элемента «крючок малый»	1	-	1	
3.3	Написание элемента «крючок большой».	1	-	1	
3.4	Написание элемента «овал»	1	-	1	
3.5	Написание элемента «полуовал»	1	-	1	
3.6	Написание элемента «петля»	1	-	1	
3.7	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу	2	-	2	
3.8	Длинная наклонная линия с петлей внизу.	1	-	1	
3.9	Длинная наклонная линия с петлей вверху	1	-	1	
3.10	Самостоятельная работа	1	-	1	
3.11	Графический диктант	1		1	Диктант

4	**Строчные буквы.**	**25**	**-**	**25**	опрос, наблюдение
4.1	Строчные буквы а, о, ю, е, è.	4	-	4	
4.2	Строчные буквы и ш ц щ ч	4	-	4	
4.3	Строчные буквы н п т г.	4	-	4	
4.4	Строчные буквы л м я к.	4	-	4	
4.5	Строчные буквы с х ж э.	4	-	4	
4.6	Строчные буквы б в д з р у ф	4	-	4	
	Итоговая самостоятельная работа	1		1	
5	**Соединения букв**	**17**	**1,5**	**15,5**	опрос, наблюдение
5.1	Правописание верхнего соединения	4	0.5	3.5	
5.2	Правописание среднеплавного соединения	4	0.5	3.5	
5.3	Правописание нижнего соединения	4	0.5	3.5	
5.4	Правописание слов по образцу	4	-	4	
5.5	Выполнение контрольного задания	1	-	1	
6	**Заглавные буквы**	**19**	**-**	**19**	
6.1	Написание элементов заглавных букв – А И З Е Д	2	-	2	
6.2	Написание заглавных букв – А И З Е Д	2	-	2	
6.3	Написание заглавных букв – А И З Е Д	2	-	2	
6.4	Написание заглавных букв – К Н Ю О Ф	2	-	2	
6.5	Написание элементов заглавных букв – И Ш Ц Щ У Ч	2	-	2	
6.6	Написание заглавных букв – И Ш Ц Щ У Ч	2	-	2	
6.7	Написание элементов заглавных букв – П Т Г Б Р В	2	-	2	
6.8	Написание заглавных букв – П Т Г Б Р В	2	-	2	
6.9	Правописание слов по образцу	2	-	2	

6.10	Промежуточный контроль	1	-	1	
7	**Плавность письма**	**45**	**-**	**45**	опрос, наблюдение
7.1	Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф	4	-	4	
7.2	Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос	4	-	4	
7.3	Написание соединений ое, ой, оц, ош, ощ	4	-	4	
7.4	Написание соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.	4	-	4	
7.5	Написание соединений ие , ий, иц, ищ	4	-	4	
7.6	Написание соединений ел, ем, ег, еж, ез	2	-	2	
7.7	Написание соединений яб, яр, яв, ят	4	-	4	
7.8	Письмо сложных соединений юж, юг, юз, ют, юн	4	-	4	
7.9	Написание соединений ль, мь, ья, ье	2	-	2	
7.10	Написание соединений Оо, Сс, Ээ	2	-	2	
7.11	Отработка написания заглавных букв	2	-	2	
7.12	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений.	4	-	4	
7.13	Списывание с печатного текста	4	-	4	
7.14	Письмо под диктовку	1		1	диктант
7.15	Работа по устранению графических недочетов	2	-	2	
8	**Работа с перьевой ручкой и чернилами.**	**10**	**1**	**9**	
8.1	Промокательная бумага. Письмо вертикальных и горизонтальных линий.	2	1	1	
8.2	Письмо длинных наклонных линий и букв с длинной наклонной линией А, Л, М, Н.	2	-	2	
8.3	Письмо длинных наклонных линий и букв с длинной наклонной линией Т, П, Р, И, Ш.	2	-	2	

8.4	Практическое занятие. Написание основных элементов букв. Алфавита.	2	-	2	
9.	Конкурс по чистописанию	2	-	2	конкурс
10.	**Итоговая аттестация**	1	-	1	контрольное задание
11.	**Итоговое занятие**	1	-	1	
	Итого:	**144**	**3,5**	**140,5**	

Содержание учебного плана

Раздел 1 Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Введение в предметную область. Знакомство с понятиями «каллиграфия» и «письменность». Беседа «На чем раньше писали» Практика: Рисование графических элементов в тетрадях, письмо ломаных линий. История возникновения и развития русской письменности; гигиенические требования для письма.

Тема 1.2 Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме. Ориентирование на листе бумаги. Понятия «Верхняя» «Нижняя граница» строки.

Раздел 2 Развитие мелкой моторики рук

Тема 2.1. – 2.10 Штриховка

Теория: Знакомство с видами линий, правилами штриховки фигур. Просмотр видеопрезентации «Виды линий в каллиграфии». Беседа «Как писать красиво», рассказ о мышцах руки. Сказка «Пластилиновый человечек». Знакомство с понятием «орнамент», последовательностью движений при написании элементов.

Практика: Выполнение упражнения для осанки «Ель, елка, елочка», кинезиологические упражнения (пальцовки). Выполнение штриховки геометрических фигур. Выполнение упражнения для осанки «Посуда», «Красивая спина», обводим и рисуем, штрихуем картинки горизонтальными, вертикальными и наклонными линиями, петлеобразные линии, овалы, круги, зигзаги; безотрывное рисование; отработка линий и элементов букв в прописях и тетрадях в частую косую линию. Осваивание разнообразных форм линий, понятие «орнамента», осваивание последовательности движений при написании элементов.

Раздел 3 Графические элементы

Тема 3.1. Написание элемента «наклонная»

Теория: Показ написания элемента «наклонная» (наклонная большая и малая).
Практика: Выполнение упражнения для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Написание элемента «наклонная» в тетради. Написание наклонных линий соблюдая ритмичность. Штриховка строк.

Тема 3.2. Написание элемента «крючок малый»

Теория: Показ написания элемента «крючок малый». Рассказ о Незнайке, который ничего не умел.

Практика: Выполнение упражнений для осанки « Все спортом занимаются» «Ель, елка, елочка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Написание элемента «крючок малый» в тетради. Написание малых крючков, используя речевую формулу. Выполнение упражнения «Я-молодец».

Тема 3.3 Написание элемента «крючок большой»

Теория: Показ написания элемента «крючок большой»

Практика: Выполнение упражнения для развития свободных движений руки. Написание элемента «крючок большой» в тетради. Письмо малых крючков, используя речевую формулу. Выполнение упражнения «Не ошибись».

Тема 3.4. Написание элемента «овал»

Теория: Показ написания элемента «овал».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо овалов больших и малых в тетради, с соблюдением ритма. Штриховка фигур.

Тема 3.5. Написание элемента «полуовал»

Теория: Показ написания элемента «полуовал».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Все спортом занимаются» «Ель, елка, елочка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо полуовалов больших и малых в тетради, с соблюдением ритма. Штриховка фигур.

Тема 3.6. Написание элемента «петля»

Теория: Показ написания элемента «петля».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», Кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо элемента «петля». Выполнение упражнения «Дождик». Штриховка фигур.

Тема 3.7. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу

Теория: Показ написания элементов «малая наклонная линия с закруглением сверху и внизу», «большая прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу». Рассказ «Незнайкина школа»

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Деревья и птицы», «В лес», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо элементов «малая наклонная линия с закруглением сверху и внизу», «большая прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу» в тетради, соблюдая ритм. Штриховка фигур.

Тема 3.8. Длинная наклонная линия с петлей внизу.

Теория: Показ написания элемента «длинная наклонная линия с петлей внизу»

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо элемента «длинная наклонная линия с петлей внизу». Выполнение упражнения «Обведи по точкам». Отработка плавности написания линий.

Тема 3.9. Длинная наклонная линия с петлей вверху

Теория: Показ написания элемента «длинная наклонная линия с петлей вверху»
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо элемента «длинная наклонная линия с петлей вверху» в тетради.

Тема 3.10. Повторение, самостоятельная работа

Теория: Рассказ «Чему научился Незнайка»
Практика: Игра «Хлопни-топни». Работа по шаблону в тетради.
Списывание учащимися с готового образца заданных элементов. Игра «Найди неправильную букву».

Тема 3.11. Графический диктант

Раздел 4 Строчные буквы.

Тема 4.1. Строчные буквы а, о, ю, е, è.

Теория: Показ написания букв а, о, ю, е, è.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Все спортом занимаются» «Ель, елка, елочка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Игра «Исправь ошибки»

Тема 4.2. Строчные буквы и, ш, ц, щ, ч.

Теория: Показ написания букв и, ш, ц, щ, ч.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Деревья и птицы», «В лес», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Игра «Не ошибись»

Тема 4.3. Строчные буквы н, п, т, г.

Теория: Показ написания букв н, п, т, г.Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка строк.

Тема 4.4. Строчные буквы л, м, я, к.

Теория: Показ написания букв л, м, я, к.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур.

Тема 4.5. Строчные буквы с, х, ж, э.

Теория: Показ написания букв с, х, ж, э.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Упражнение «Без отрыва».

Тема 4.6. Строчные буквы б, в, д, з, р, у, ф.

Теория: Показ написания букв б, в, д, з, р, у, ф.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур. Упражнение «Без отрыва».

Раздел 5 Соединения букв

Тема 5.1. Правописание верхнего соединения

Теория: Показ написания верхнего соединения букв.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Деревья и птицы», «В лес», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур.

Тема 5.2. Правописание среднеплавного соединения

Теория: Показ написания среднеплавного соединения букв.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур.

Тема 5.3. Правописание нижнего соединения

Теория: Показ написания нижнего соединения букв.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур.

Тема 5.4. Правописание слов по образцу

Теория: Просмотр и обсуждение каллиграфически написанных слов. Перечисление элементов использованных букв и соединений.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради.

Тема 5.5. Повторение

Теория: Повторение видов соединений. Рассказ «Чему еще научился Незнайка».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради.

Раздел 6 Заглавные буквы

Тема 6.1. Написание элементов заглавных букв – А И З Е Д Теория: Показ написания элементов заглавных букв – А И З Е Д . Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ежата», «В лесу»,кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки, упражнение «Какая буква спряталась». Письмо в тетради.

Тема 6.2. Написание заглавных букв – А И З Е Д

Теория: Показ написания букв– А И З Е Д

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Деревья и птицы», «В лес», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.

Тема 6.3. Написание элементов заглавных букв – К Н Ю О Ф

Теория: Показ написания элементов букв– К Н Ю О Ф

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.

Тема 6.4. Написание заглавных букв – К Н Ю О Ф

Теория: Показ написания букв

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Написание слов с заглавных букв.

Тема 6.5. Написание элементов заглавных букв – И Ш Ц Щ У Ч

Теория: Показ написания элементов букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. **Тема 6.6. Написание заглавных букв – И Ш Ц Щ У Ч** Теория: Показ написания букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Написание слов с заглавных букв. Каллиграфическая фигурка «Щенок»

Тема 6.7. Написание элементов заглавных букв – П Т Г Б Р В

Теория: Показ написания элементов букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Каллиграфическая фигурка «Паровозик»

Тема 6.8. Написание заглавных букв – П Т Г Б Р В

Теория: Показ написания букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Написание слов с заглавных букв.

Тема 6.9. Правописание слов по образцу

Теория: Просмотр и обсуждение каллиграфически написанных слов. Перечисление элементов использованных букв и соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.

Тема 6.10. Повторение

Теория: Беседа «Чему мы научились»
Практика: Игры с мячом «Я знаю пять букв», «Назови первую букву». Письмо под диктовку. Выполнение упражнений для развития свободных движений руки.

Раздел 7 Плавность письма

Тема 7.1. Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф

Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений. Беседа «Как писать быстро».
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик». Кинезиологические упражнения (пальцовки). Упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Письмо под счет.

Тема 7.2. Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос

Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений. Рассказ «Заколдованная буква»
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Великаны и гномики», «Танец медвежат», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Письмо под счет.

Тема 7.3. Написание соединений ое, ой, оц, ош, ощ
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Штриховка «Рой».
Тема 7.4. Написание соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений.
Практика: Выполнение упражнения для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Штриховка «автобус»
Тема 7.5. Написание соединений ие , ий, иц, ищ
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Штриховка «Бабочка»
Тема 7.6. Написание соединений ел, ем, ег, еж, ез
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Штриховка «Ёжик»
Тема 7.7. Написание соединений яб, яр, яв, ят
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Каллиграфическая фигурка «Яблоко».
Тема 7.8. Письмо сложных соединений юж, юг, юз, ют, юн
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.
Каллиграфическая фигурка «Юнга».
Тема 7.9. Написание соединений ль, мь, ья,ье
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Великаны и гномики», «Танец медвежат», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.
Выполнение каллиграфической фигурки «Пальма».
Тема 7.10. Написание соединений Оо, Сс, Ээ
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Выполнение каллиграфической фигурки «Оса».
Тема 7.11. Отработка написания заглавных букв

Теория: Беседа «Какие заглавные буквы пишутся похоже» Практика: Игра «Угадай букву». Выполнение упражнения «Собери букву». Обведение шаблонов. Письмо в тетради.

Тема 7.12. Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений.

Теория: Просмотр и обсуждение каллиграфически написанных слов и предложений. Перечисление элементов использованных букв и соединений. Практика: Выполнение упражнений для осанки «Великаны и гномики», «Танец медвежат», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Выполнение каллиграфической фигурки «Улитка».

Тема 7.13. Списывание с печатного текста Теория: Чтение и обсуждение текста.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Великаны и гномики», «Танец медвежат», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Списывание печатного текста в тетрадь. Игра «Угадай слово».

Тема 7.14. Письмо под диктовку

Теория: Беседа «Правила красивого письма».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки). Письмо под диктовку короткого текста. Самопроверка.

Тема 7.15. Работа по устранению графических недочетов

Теория: Беседа «Какие бывают ошибки».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Великаны и гномики», «Танец медвежат», кинезиологические упражнения (пальцовки). Работа в тетради. Самостоятельная проверка. Выполнение каллиграфических фигурок «Открытка», «Цветок»

Раздел 8. Работа с перьевой ручкой.

Тема 8.1 – 8.4

Теория: особенности написания букв стальным пером, нажимы и завершение написания букв. Правила размещения текста в рамках рабочего пространства листа. Работа с межстрочным пространством. Выносы графики за поля листа. Исправление ошибок в написании.

Практика: анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв; воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона пера. Письмо длинных наклонных линий и букв с длинной наклонной линией.

Раздел 9. Конкурс по чистописанию.

Контрольные задания для написания шариковой и перьевой ручкой.

10. Итоговая аттестация.

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки). Контрольное списывание печатного текста.

11. Итоговое занятие. Рекомендации для самостоятельной работы. Индивидуальные консультации.

1.4. Планируемые результаты обучения

Предметные

- знание гигиенических правил письма;
- сформированность пространственных представлений: ориентирование на плоскости, ориентирование на примере собственного тела;
- готовность мелкой моторики руки к овладению письмом;
- умение работать остроконечным пером;
- умение правильно располагать тетрадь и держать ручку при письме;
- умение писать элементы письменных букв, буквы, слова и предложения шариковой ручкой на листе в линию, разделенную на ячейки;
- умение выполнять готовые орнаменты на листе в летку и создание собственных орнаментов.

Метапредметные:

- умение пользоваться письменными принадлежностями;
- умение правильно организовать свое рабочее место;
- умение действовать по образцу и заданному правилу;
- умение слушать собеседника, задавать вопросы;
- умение оценивать свою работу по заданным параметрам.

Личностные:

- наличие устойчивого интереса к познавательной деятельности и добросовестное отношение к работе;
- наличие навыков самоконтроля и самооценки;
- овладение правилами поведения в детском коллективе;
- положительное отношение к школьному обучению;
- наличие интереса к истории всего мира и родного государства;
- потребность в творческой деятельности, связанной с каллиграфией.

Межпредметные связи:

- русский язык (закрепление чистописание и орфограмм)
- литература (учить стихи, читать, понимать смысл)
- рисование (письмо бордюров, узоров, росчерков)
- музыка (письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Каллиграфия – пишу красиво»
1.	Начало учебного года	01 сентября
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2026 -31.05.2027

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение проводится в кабинете, оформленном в соответствии с санитарными нормами, оборудованном всем необходимым для обучения детей:

-столами и стульями для педагога и детей;

-шкафами и полками для размещения образцов поделок и пособий;

-стеллажами и стендами для выставки детских работ;

-средствами ИКТ.

Для реализации программы необходимы методические материалы:

-каллиграфические прописи,

- пособия для подготовки руки к письму (обведение, штриховка, дорисовка),

-учебно-методические пособия по обучению аккуратному письму.

Программа также предусматривает использование на занятиях канцелярских принадлежностей:

-цветные карандаши,

-простые карандаши,

-ластики,

-ножницы.

Информационное обеспечение

- Авторские презентации к занятиям, в формате Power Point.
- Настольные развивающие игры.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
- Раздаточный материал.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на

него должностные обязанности, определенные профессиональным стандартом.

2.3. Методическое обеспечение

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть1. – М., Просвещение, 2002
2. О.Е. Жиренко, Т.М. Лукина «Тренажер по чистописанию. Добукварный и букварный периоды». 1 класс - М., Вако, 2021
3. О.Е. Жиренко, Т.М. Лукина «Тренажер по чистописанию. Послебукварный период». 1 класс - М., Вако, 2021
4. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание **1**, 2, **3**, 4 кл.- М.Дрофа
5. Желтовская Л.Я, Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырёхлетней начальной школы. - М. Просвещение 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
6. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. \\ Нач. шкл. – 1999. - №8.

Методы, используемые на занятиях
- словесный: при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира;
- наглядный: педагогический показ, демонстрация слайдов видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; сравнение многообразных форм каллиграфических шрифтов и написаний;
- практический: выполнение упражнений, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Основные **приемы**, используемые на занятиях:
- показ написания буквы педагогом;
- ведение руки обучающегося при написании букв;
- списывание с готового образца (на доске, в тетрадях);
- воображаемое письмо, письмо в воздухе;
- анализ формы букв (по зрительным и двигательным элементам);
- конструирование буквы из элементов шаблонов; обведение букв по шаблону.

Алгоритм учебного занятия:
- организационно-мотивационная часть;
- актуализация знаний по теме;
- информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий;
- проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения;
- обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения
- рефлексия;
- итоговая часть.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие,

осмысление, запоминание, применение, обобщение.

Дидактические материалы:
- шаблоны оформления работ;
- образцы написания букв;
- инструкции по использованию раздаточного материала;
- правила пользования приборами и материалами;
- правила техники безопасности при выполнении работ.

Для проведения занятий используются дидактические специальные упражнения, предназначенные для развития свободных движений руки в процессе письма

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре на вводном занятии в виде беседы, по итогам которого выявляются основные трудности детей, оценивается их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Итоговая аттестации - в конце учебного года, по итогам освоения образовательной программы, в форме контрольного задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
- Наблюдение;
- Опрос;
- Контрольное задание.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: практическое задание.

Перечень диагностических методик

Оценочные материалы определяются уровнем достижения предметных (теоретических знаний, практических умений и навыков) и метапредметных задач.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:
- практические работы;

- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

2.5. Диагностический инструментарий

Определение уровня освоения программы

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Соблюдение размеров рабочей строки	Все элементы букв доводит до верхней и нижней линейки Рабочей строки; при переходе к письму в тетради В широкую линейку– соблюдает рабочую строку на основе «чувства строки»	Не все элементы букв доведены до верхней или нижней рабочей строки.	Не соблюдает строку. Наблюдается разноуровневый почерк. Отсутствует «чувство строки».
Соединение элементов букве, букв в слове	Производит По алгоритму Трех видов соединения (верхнее, нижнее, средне - плавное) без ошибок.	Делает незначительные ошибки в соединениях.	Почерк неразборчивый из-за неправильных соединений
Письмо буквенных комплексов и слов плавное и связное	Безотрывно пишет целую букву, буквенные комплексы и слова, знает начальную точку для письмакаждой буквы.	Не всегда знает начальную точку письма в буквах. В тексте 1-2 неправильно написанных буквы	Отрывное письмо. В Тексте неразборчиво Написаны слова. Наблюдаются искажения букв.
Скорость письма (в минуту)	25-30 знаков	20-25 знаков	13-18 знаков
Культура общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизм а	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в сов-местной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинирован.	Ребенок Участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинирован ность, не всегда выполняет задания.	Безответственны й, Недисциплинированны й, не проявляет трудолюбия.

Мелкая моторика рук	Самостоятельно штрихует, раскрашивает, обводит, не выходя за границы, без затруднений	Самостоятельно штрихует, раскрашивает, обводит, немного выходя за границы	Испытывает затруднения при выполнении заданий на штриховку, раскрашивание, обведение, нуждается в помощи педагога

2.6. Рабочая программа воспитания.

Направления работы:
- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- здоровьесберегающее,
- экологическое,
- художественно – эстетическое.

Цель воспитания: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации.

Задачи воспитания:

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, коммуникативности;
- развитие умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся:самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- приобщение к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты воспитания

У обучающихся будут:

- развиты морально-нравственные качества: честность, доброта, совесть, ответственность, чувства долга;
- развиты волевые качества:
- развита самостоятельность;
- развита дисциплинированность;
- развита инициативность;
- развита принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развиты стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- иметь основы экологической и социальной культуры и основы здорового образа жизни и рационального и гуманного мировоззрения;

- воспитаны дух демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма;
- сформированы нравственные отношения к человеку, труду и природе.

Работа с коллективом обучающихся

- Развитие умений и навыков организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Духовно-нравственное	Игра на знакомство детского коллектива «Имя - качество»	сентябрь	Установить доверительный контакт между детьми.
2.	Духовно-нравственное	Знакомство с известными российскими филологами-лингвистами, поэтами, писателями	октябрь ноябрь	Сформировать уважение к истории и традициям Родины и развивать мировоззренческие убеждения.
3.	Интеллектуальное социокультурное	Участие в конкурсах разного уровня	В течение учебного года	Проявлять интерес к конкурсам, стремиться к улучшению своей творческой деятельности.
4.	Гражданско-патриотическое	Участие в мероприятии, проводимых учреждением гражданско-патриотической направленности	В течение учебного года	Привить чувство патриотизма, гордости за свою Родину.
5.	Здоровьесберегающее	Участие в профилактических мероприятиях учреждения	В течение учебного года	Сформировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, здоровый образ жизни.
6.	Экологическое	Участие в экологических акциях первичного отделения Движения Первых	В течение учебного года	Развить чувство любви к природе, сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;

Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: Агат, 2005;
2. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва Издательство: Вако,
3. Козлова М.А. Тренажѐр по чистописанию, Москва, 2020;
4. Кузьменко, Н.С. Прописи «Хочу хорошо писать». В 4 ч. Ч. 1 – 4;
5. Н.С.Кузьменко, Н.М. Бетенькова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016 – 48

Список литературы, рекомендованной педагогу:

1. Архипова, Е.Ф. Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов / Е.Ф. Архипова // Начальная школа. – 2009 ;

2. Касаткина, Н.А. Занимательные материалы к урокам обучения грамоте и русского языка в начальной школе (стихи, кроссворды, загадки, шарады) / Н.А. Касаткина. – Волгоград: Учитель, 2003 – 128 с.;
3. Соловейчик, М.С. Методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать». Пособие для учителя / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетенькова, О.Е. Курлыгина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016 – 448 с.;
4. Ступакова В.В. Обучение письму и коррекция почерка у детей. Начальные классы (1-4). Методическое пособие. – СПБ 2019;

1 https://www.calligraphy-museum.com/

2 http://starove.ru/izbran/starye-propisi-sovetskie-uchebniki-arifmetika-skachat-

3 https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/kalligrafiya-dlya-detej-6-11-let-uprazhneniya.html

Приложение 1

Характеристика качеств письма. Приѐмы формирования качеств письма.

Все предметы школьного курса требуют грамотного владения русским языком: высокой скорописи, техники чтения, умения четко излагать свои мысли, умения работать с текстами (выделять главное, находить объяснение конкретными предметами и явлениями), и главное, грамотно выполнять все это, именно с точки зрения орфографии. Дети, которые овладели навыком каллиграфического письма, успешно овладевают навыком орфографической зоркости, грамотно владеют системами языка в дальнейшем.

Для того, чтобы письмо было четким, аккуратным, легко читаемым, учителю на уроках необходимо постоянно работать над отдельными его качествами.

Т.Г. Рамзаева и М.Р. Львов выделяют следующие качества письма:

· четкость и разборчивость письма (правильное и чѐткое начертание всех букв в соответствии с прописями);

· равнонаклонность (соблюдение наклона), параллельность одинаково направленных штрихов;

· линейность (соблюдение строки снизу и сверху);

· правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах;

· плавность письма при достаточной скорости;

· авное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове, между словами в строке (равномерное, пропорциональное расстояние, равное одной букве (*и*);

· одинаковая высота букв;

В процессе работы над формированием каллиграфического навыка учащиеся усваивают правила письма:

· буквы в словах пиши на одинаковом расстоянии друг от друга, равномерно;

· буквы пиши одинаковой высоты, с одинаковым наклоном.

Рассмотрим приѐмы формирования каждого из качеств письма.

1) Четкость и разборчивость письма.

Для формирования четкости и разборчивости письма учитель организует работу над развитием зрительно – двигательного образа букв (над формой букв) на основе поэлементно – целостного метода.

Зрительный образ буквы – зрительное представление о форме буквенного знака, т.е. буквы.

Двигательный образ – представление движения руки при письме буквы, которое включает: форму буквы (зрительный образ) и последовательность начертания двигатеных элементов буквы при безотрывном письме.

В процессе обучению письму учитель проводит работу над аналитическим видением буквы и осмыслением усвоения письма буквы.

Н.Г. Агаркова [2,4,5,6,7] в исследовании проблемы формирования каллиграфического навыка использует поэлементно-целостный метод.

Данный метод включает работу в трѐх направлениях:

1. анализ буквы (из каких элементов состоит буква);
2. конструирование буквы (составление буквы из элементов);
3. показ письма буквы (как пишется буква)

Поэлементно – целостный метод – это безотрывное письмо элементов букв. Учителю важно обращать внимание на движение руки при письме и те двигательные элементы, которые могу не совпадать со зрительными. При написании некоторых букв при повторном движении по написанному для безотрывного письма требуется дополнительная соединительная линия. При первичном восприятии букв соединительные линии не видны учащимся. Учителю необходимо написать букву на доске с комментированием, акцентируя внимание на повторные движения при письме.

В прописях [55, 56] дан материал, необходимый для развития зрительных и двигательных элементов букв:

· образцы букв и их элементов;
· рисунки предметов, похожих на прописную букву;
· начало двигательного элемента красным цветом;
· поэлементное написание трудных букв (к,н)
· образец буквы в увеличенном размере, дети обводят букву по написанному, запоминая еѐ образ;

2. Равнонаклонность (соблюдение наклона)

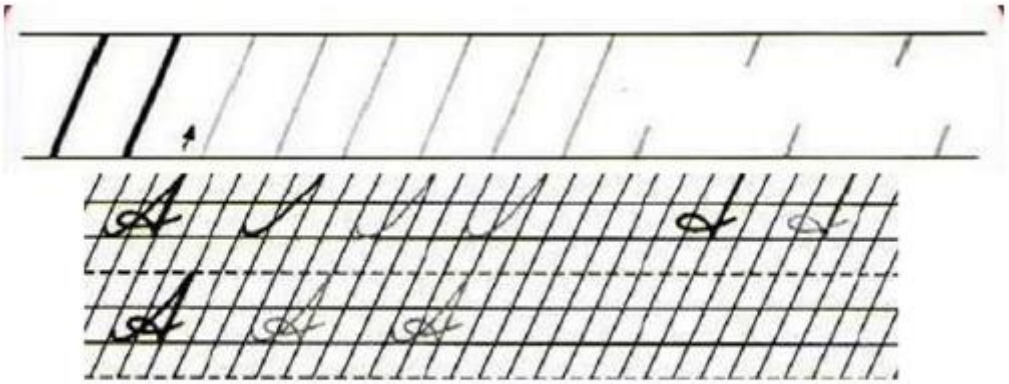
Направления работы и приѐмы:

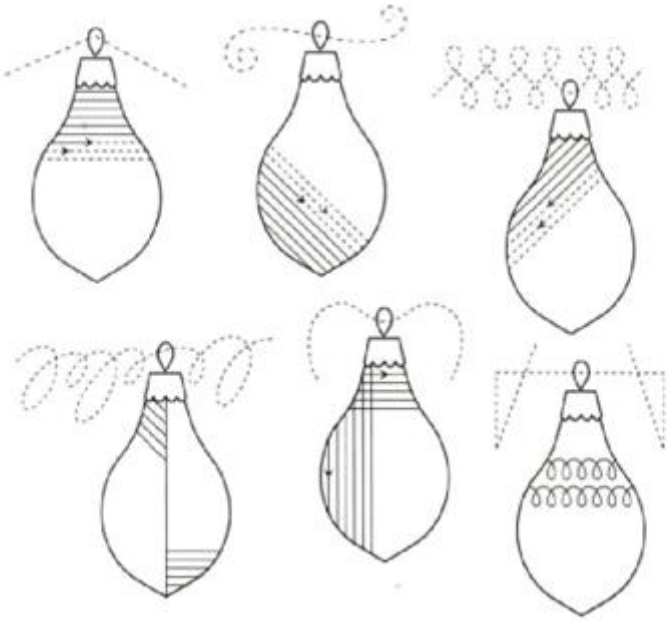
1) Ознакмление с правилами посадки (тетрадь, прописи держать с наклоном влево).

2) Развитие умения различать прямую и наклонную линии, совершенствование умений писать эти линии. В прописях по образцу в подготовительный период учащиеся учатся писать прямые и наклонные линии.

3) Выполнение графических упражнений для развития параллельно сти письма:

· узоры-бордюры из ломаных линий (в начале в клетку, затем в тетрадь для письма без клеток – ориентиров);
· штриховка наклонными линиями;
· письмо букв попеременно с наклонными линиями (линии для контроля);
· письмо с помощью рамки и модульной сетки, где проведены наклонные





линии.

3. Линейность (соблюдение строки снизу и сверху), одинаковая высота букв.

Соблюдение учащимися одинаковой высоты букв на строке и на всей странице создаѐт впечатление аккуратного письма. При письме в прописях, где даны верхние и нижние линии рабочей строки, учащиеся не испытывают трудностей. Нарушения линейности встречаются при письме заглавных букв и прописных букв, у которых есть верхние и нижние элементы (б,в,д,у).

Высота таких букв может быть отработана с помощью специальных дополнительных линий или точек, указывающих высоту букв.

Учащимся сложнее писать буквы и слова в тетрадях в одну линию. Уменьшается высота букв и не указана граница верхних и нижних элементов, не даны образцы строчных и заглавных букв.

При переходе от одной разлиновки к другой на уроках чистописания в послеазбучный период в 1 классе учитель прописывает в тетрадях образцы букв. Расстояние между линиями строки делит на 3 ровные части: одна точка указывает на высоту строчной буквы, другая – на высоту заглавной буквы.

Приѐмы отработки линейности:

• Использование рамки, где указаны дополнительные линии.

• Приѐм «Прыжки по одной высоте»: в начале строки даѐтся образец написания буквы, подготовленного учителем.

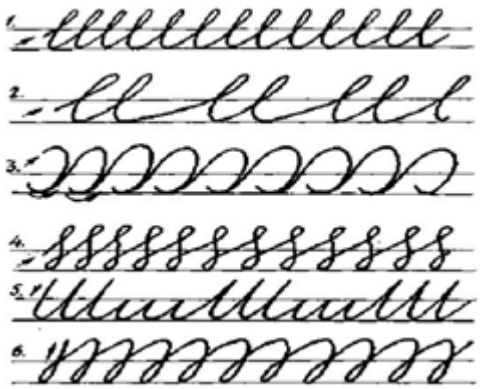
Задание учителя: поставить ручку на начало буквы. Посмотреть вправо и сделать «прыжок» на такую высоту рядом. Это начало следующей

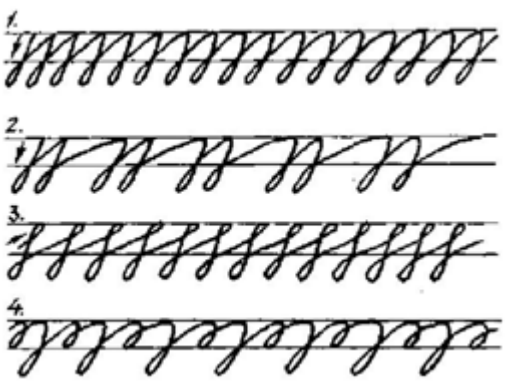
буквы. Написать букву, поставить ручку на начало только что написанной буквы, сделать «прыжок» вправо на такую высоту.



Для работы над одинаковой высотой надстрочных элементов применяются следующие упражнения:

Для работы над одинаковой длиной подстрочных элементов полезны упражнения вида:





4. Правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах.

Шрифты в прописях направлены на безотрывное письмо: большинство букв пишутся безотрывно. С отрывом пишутся верхние элементы заглавных букв: Г,П,Т,Б,Р.

В зависимости от формы букв в письме используют разные виды соединений:

1) Верхнее соединение (если за буквой следует буква, которую начинаем писать сверху: р, т, п, ш).

2) Среднее соединение (соединение с буквами е, з, ж, г, ч, ле, воз).

3) Нижнее соединение (соединение с буквами о, а, с, л, м).

При безотрывном письме строчные буквы *а,б,д,ф* с предыдущей буквой соединяются путѐм повторного проведения снизу по ходу движения руки в процессе письма. При безотрывном письме используется соединительный штрих (линия). Например, при соединении букв *л, м* к букве *о* нужен соединительный штрих.

Детям, у которых нарушена координация движения, учитель разрешает писать побуквенно, с отрывом. Они постепенно переходят к послоговому безотрывному письму по правилу: пиши слог, не отрывая руки.

5. Равное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове,между словами в строке (равномерное, пропорциональное расстояние, равное одной букве *и*).

Письму с равной расстановкой букв на строке необходимо учить с подготовительного периода при письме элементов букв.

Приемы:

1) Нахождение начала каждой буквы и обозначение точкой.

2) Мысленное письмо одной буквы (и) между буквами (можно карандашом, точками).

3) Прием «Сфотографируй ширину». До написания буквы дети «фотографируют» ширину каждого элемента и ставят точки. После письма расстояние проверяют дугами.



4) Сравнение букв по ширине и расстояния между буквами.

6. *Плавность письма при достаточной скорости.*

Приѐмы:

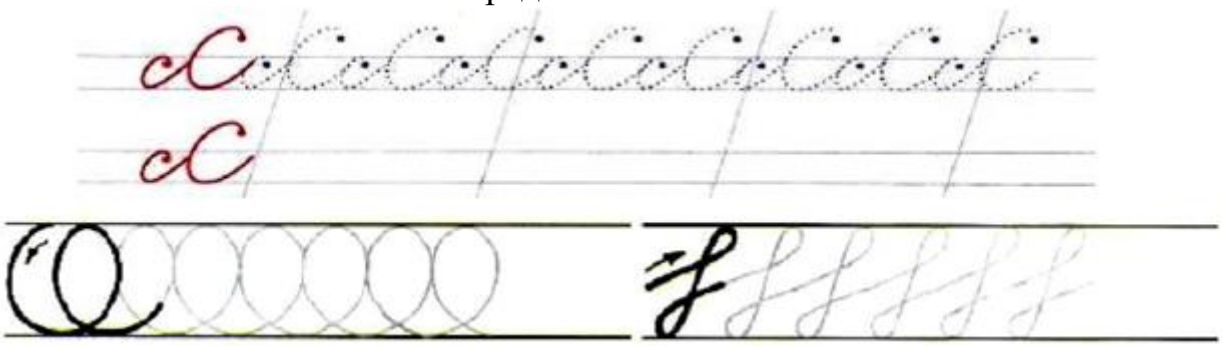
1) Письмо росчерков, узоров (ритмически организованные узоры).

2) Безотрывное письмо букв в связках: рукописные буквы в соединении с изображением предмета, название которого начинается с данной буквы – звука.

3) Письмо в воздухе по рисунку – росчерку.

4) Обводка контурных рисунков (дети обводят безотрывно).

5) Рисование по точкам знакомых предметов.



Важным показателем готовности ребенка к школе является развитие мелкой моторики пальцев. Умение производить точные движения кистью и пальцами руки имеет большое значение для овладения письмом. Поэтому до момента поступления ребенка в школу и в процессе обучения его письму учитель должен создавать условия для развития мелких мышц руки.

В методике обучения детей письму существует много игр и упражнений по развитию моторики: лепка из глины и пластилина, рисование, раскрашивание картинок, изготовление поделок из бумаги, природного материала, конструирование,

застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков, завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на веревке, пальчиковая гимнастика с предметами (включает комплекс упражнений с ученической ручкой, который предназначен для детей 6-8 лет).

Для формирования автоматизированного письма, необходимо отработка всех качеств.

Для работы над качествами письма необходимо проводить комплексную работу:

1. Совершенствование формы букв в письме учащихся.
2. Отработка правильности соединений букв.
3. Отработка правильного наклона и параллельности штрихов, идущих в одном направлении (вверх или вниз).
4. Работа над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице.
5. Выработка одинакового, равномерного и пропорционального расстояния между элементами букв, между буквами, словами.
6. Отработка одинаковой скорости.
7. Выработка плавности и ритмичности письма.

1. Работа над формой букв - основная задача чистописания, т. к. отчётливость почерка больше всего зависит от того, насколько правильно пишется отдельная буква.

Очень важным является сознательное овладение учащимися формой букв, особенно на том этапе, пока письмо не стало автоматическим. В это время формируется зрительно- двигательный образ письменной буквы и привычка писать аккуратно. Поэтому очень важно, чтобы дети видели и знали:

1) общее, что характерно для письма всех букв, т. е. умели выделить основной и соединительный элементы движения в письме любой буквы;

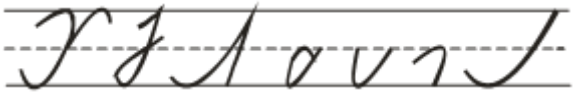
2) особенное, то, что образует характерную форму именно этой буквы (наличие петли, полуовала или овала, …), знали пропорции буквы;

3) то, как пишется та или иная буква;

4) могли бы отличить правильно написанную букву от неправильной, указать, в чем ошибка.

Основные упражнения для отработки формы букв:

1)  - впиши букву.

2) Отремонтируй букву: 

3) Вставь пропущенную букву: Му.ом

Вот один и занимательных этапов урока письма. К букве Р на именины в гости спешат подружки.

На доске.

 - это место для букв.

Буква Р на именины
Буквы в гости пригласила.
Свою младшую сестру,
Поудобней посажу.
Пригласила букву О,
Место ищет О свое.
Где ж начало у меня?
Вот где сяду я, друзья.
Стрелки платье мне погладят
Стульчик спинку мне поправит
Эх красивая же я,
Посмотрите на меня.
В дверь стучится буква У
- Проходите, вас здесь ждут
- Ой, здесь место для меня
Отыщу я без труда
Вот начало . , вот загиб,
Вот петля и У сидит.
Дверь открылась и зашли
Две красавицы сестры
Я высока и стройна
Встану здесь вначале я.
Я – поменьше, уступлю

И в конец стола уйду.

Что такое, что случилось?
Тут же слово получилось!
Слово громко прочитай,
Чтобы каждый звук звучал.
Чтобы буквы подружились
Чтоб они не разлучились
Мы к началу каждый буквы
Проведем волшебный штрих
И довольны наши буквы,
Успокоили мы их.
А теперь в своей тетрадке
Напишите слово так
Чтобы буквы не упали,
Чтобы ровно все стояли.
Чтобы слово написать,
Надо три момента знать:

1. Каждой буквы знай начало
2. Направление руки
3. И к началу каждой буквы

Штрих короткий проведи.

4. Укажи начало каждой буквы.
5. Стрелкой покажи направление движения руки при письме данных букв.
6. Исправь ошибку

Ошибки: - неравномерное расстояние между элементами
- неодинаковая высота элементов
- неравномерный наклон элементов и т. д.

Приложение 2

Работа над соединениями букв

В разных методических системах используется различные способы соединений:

а) верхний повтор (повтор справа налево)

б) нижний повтор (повтор слева направо)

в) повтор снизу по написанному слева направо

г) петельные соединения.

Соединения типа а), б), г) могут быть использованы для соединений, как с овалами, так и с полуовалами и закруглениями, т. к. это соединение однотипно, т. е. со всеми формами букв одинаково. Соединения типа в) могут быть использованы только с овальными буквами.

Детям сначала не так легко бывает привыкнуть, в каком буквосочетании, какое соединение использовать. Задача учителя – постоянно отрабатывать правильные, нужные соединения в буквосочетаниях, наиболее удобные в них.

Например, в основу обучения детей письму по прописям. Бетеньковой положен упрощенный школьный рукописный шрифт, введенный, ещё в начале 70-х г.г. Однако авторы этого комплекта считают неправильным широко рекомендуемое пособиями по обучению письму нижнее соединение со всеми овальными буквами в словах как несоответствующее характеру русского письма. Из 33 букв русского алфавита 22 буквы начинаются сверху, 8 букв – с середины и только 3 буквы – л, м, я – имеют нижнее начало. Нижнее соединение является искусственным и приводит к искажению букв, особенно овальных.

При соединении букв в слове целесообразно придерживаться только одному правилу: все соединительные линии вести от написанной буквы к точке начала следующей буквы, т. е. вверх или середину, кроме букв л, м, я, начинающихся снизу ям ял яр

Мя ля ря

Муром Зоопарк

3. Секрет наклонного письма в правильном расположении тетради и в правильном положении ручки в руке пишущего.

4. Высота письма.

Соблюдение учащихся одинаковых высоты букв на стройке и на всей странице создаёт впечатление аккуратного письма. Обучению письму в «Моих первых тетрадках» (прописи 1,2,3,4 Бетеньковой) с самого начала ведется по разлиновке в одну линейку с расстояниями между линиями 8 мм, что даёт возможность обучать детей сразу единому способу письма с 1-го по 11класс, переучивания, ускоряет выработку автоматизма письма. Для облегчения высоты строчных букв в тетрадях 1,2,3 проведена срединная пунктирная линия на высоте 4 мм, которая в дальнейшем постепенно снимается, и дети приучаются самостоятельно определять высоту букв .

Упражнения для формирования умений определять высоту букв.

1. Отремонтируй букву

2. Вставь пропущенную букву пен.л

3. Определи правильную высоту букв п п п(выпиши буквы такой же

высоты, проверь с помощью линейки)

4. Исправь ошибку: зима

Учитель, конечно, должен добиваться письма необходимой высоты, но при этом следует учитывать индивидуальные особенности детей. Поэтому, если у ученика при смене высоты письма резко ухудшается почерк, следует разрешить ему писать немного выше или ниже – главное, чтобы строчные буквы были одинаковой высоты.

Ритм, скорость и плавность письма.

Основными показателями хорошего почерка, кроме его четкости, являются плавность, ритмичность и скорость письма.

Существует мнение, что тайна красивого и быстрого письма в строгом размере движений. «Так для пишущей руки, - писал К. Д. Ушинский, - то же самое, что и для танцующей ноги». Действительно, ритмичность в письме освобождает мышцы от излишнего напряжения, рука значительнее меньше устает, движется легче.

Письмо под счет вместе с тем должно способствовать уравниванию скорости письма всех детей класса, подтягивать тех, кто не сразу приступает к заданию, отстает и останавливать тех детей, которые спешат и выполняют задание наспех.

Кроме чисто графических условий, на скорость и качество письма оказывают влияние степень овладения навыков чтения, звуко-буквенным анализом, орфографией, точностью излагаемой мысли (речевым письмом) и вид выполняемой письменной работы (письмо по памяти, под диктовку, списывание и д. р. Чем сложнее мыслительная деятельность (чтение текста, понимание заданий, обдумывание орфографических задач и пр.),тем медленнее будет выполняться письменное упражнение.

Чтобы развить большую свободу и гибкость движение пальцев в кисти при письме, обычно проводится упражнения в виде росчерков, петель, соединений. Их можно проводить как письмо в воздухе по написанному на доске или на таблице, так и ручкой, карандашом. Специальные упражнения рекомендуется организовать так ,чтобы они имели более широкий диапазон воздействия .

Здесь помогут знания учителя о том, на развитие каких движений направлено каждое предлагаемое им упражнение. Одни из них способствуют развитию подвижности кисти руки, другие развивают подвижность пальцев:

-упражнение для движения кисти слева направо и наоборот.

-упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх.

-упражнения для движения пальцев и кисти

-упражнения для движения кисти и предплечья, пальцев и кисти.

-упражнения выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.

-движения кистью и пальцами выполняются при письме букв В,з,З,е,Е.

На минутках каллиграфии можно использовать любые соединения букв и элементов, как для всего класса таки индивидуально.

1. Подготовка к письму. Письмо элементов букв. Название элементов строчных и прописных букв.

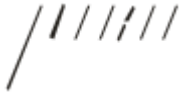
2. Анализ процесса письма и элементов букв

3. Прежде всего, надо выделить основной элемент движения в письме любой буквы. Надо исходить из того, что, когда мы пишем, основным движением руки является движение к себе (вниз). Этим движением и пишется основной элемент- прямая черта. Для написания следующего элемента требуется провести ручку от себя (вверх) с некоторым наклоном вправо. Это соединительный элемент. Его функция - соединить два основных элемента или две буквы.

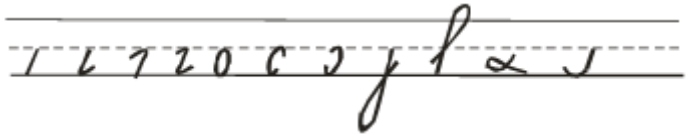
4.Основной элемент - движение на себя - написан с наименьшим наклоном; соединительный элемент - движение от себя - написан с большим наклоном. Движение на себя пишется с большим усилием, чем движение от себя. Такое деление на основной и соединительный элементы, соответствующие самому процессу письма, даёт возможность выделить эти элементы во всех буквах письменного шрифта.



5. Анализируя так движение, можно изобразить схему письма любого слова, например, слова река



6. Этот способ анализа элементов движения в письме букв является очень важным. Он должен применяться на всех этапах обучения. Однако такой анализ не исчерпывает специфики форм всех букв письменного шрифта. Анализ элементов букв может быть более детальным и конкретным. Работая, например, по прописям Бетеньковой можно говорить о таких элементах:



6.Свою работу в этом направлении на подготовительном этапе я представляю в виде таблицы.

Основные элементы письменных букв и их названия	**Способ письма основных элементов**	**Занимательный материал**
1. Большие и малые прямые наклонные линии.	Большие - немного отступив от верхней рабочей линейки, малые - от пунктирной линии (середина рабочей строчки) – письмо элементов «на себя», к середине своей груди.	А найдете вы меня В чистых капельках дождя В ярких солнечных лучах В циферблате на часах А, к, ж, Т, т, П, п, Н, н, р, ф, ю В этих буквах я живу. Графическое упражнение: 1) Я пишу, пишу, пишу, 15 линий напишу, Если вы не верите, Возьмите и проверьте. 2) Летняя картинка. У солнца руки горячи, Работают с охотой. Всю землю кисточки лучи Покрыли позолотой! А серый дождик озорник Тихонько подошел И все зачиркал – чик – чик – чик – Простым карандашом.
2. Прямая линия с закруглением внизу	Начало как у прямых наклонных линий, но внизу закругление.	Загадка. В раздевалке я служу, На весу пальто держу (вешалка) А ещё меня найдешь В черной ручке у зонта. Я похожа на крючок, Напиши меня, дружок. В букве а и в букве ш, Ты всегда найдешь меня. А, И, и, Й, й, Л, л, М, м, Ч, ч, Т, т, П, п, Ш, ш, Щ, щ.
3. Прямая наклонная линия с закруглением вверху.	Малые – чуть ниже середины рабочей строки. Большие чуть выше середины рабочей строки.	Стебельком представляются У весеннего цветка. Я прямая линия С закруглением вверху. В букве т и в букве з Я давно уже живу.
4.	Соедини	Я похожа на гуся

Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу.	способы написания уже изученных элементов.	Напиши, дружок, меня Букву Г и букву И, Букву Р и букву П, Букву Т и букву Ш, Не напишешь без меня.
5. Большой и маленький овалы.	Начинай малый овал чуть ниже середины рабочей строки, а большой – чуть выше. Движение руки направляй влево-вниз и вправо-вверх.	Желудь с дерева упал Я его нарисовал. Огурец растет на грядке, Вот овал и все в порядке. В А, Б, В и в Д, и в О Я живу уже давно А ещё найдешь меня В Ф и в Ю и даже в Я.
6. Большие и малые полуовалы	Начало как у овала, направление руки влево-вверх,-вниз,- вверх. Вправо-вверх,-вниз,-вверх. По часовой стрелке и против часовой стрелки.	Словно месяц в небе светит, Ночью все меня заметят.
7. Линия с петлей вверху и внизу.	Линию с петлей внизу начинаем писать с середины рабочей строки и по направлению. Линию с петлей вверху – чуть ниже середины рабочей строки.	Я красивая петля В букве В встречай меня, В букве З и в букве Д, И меня ты в букве Н Нарисуешь без проблем. А найдете вы меня В букве Ц и букве Щ.
8. Малая и большая пламевидные прямые.	Снизу элемент пиши, Вверх и вправо поведи.	Буквы А, М, Л, и Я Начинай писать с меня.
9. Петля на линии строки.	Начинай выше середины рабочей строки.	В букве Д у мышки хвост Ты напишешь в полный рост Мышка хвостиком шуршит На строке петля лежит.

Отработка формы букв по группам

1. Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г. Эту группу составляют самые простые по начертанию буквы, включающие основные соединительные движения.

2. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я, . Все буквы пишутся движением против часовой стрелки.

3. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч – наибольшее затруднение вызывает письмо петель. В букве У петля большая, в буквах Ц и Щ – маленькая. Буква Ч близка к написанию букв первой группы.

4. Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б включает полуовальные и овальные буквы, пишущиеся движением против часовой стрелки.

5. Группа букв: ь, ъ, ы, в в двух вариантах соединений включает овалы и полуовалы с петелькой, осуществляющиеся движением против часовой стрелки.

6. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К включает комбинированные движения как по часовой, так и против часовой стрелки и овалы.

7. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Общим для этой группы букв является написание полуовалов и овалов движением по часовой стрелке.

8. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д. Общим для букв является письмо элемента идущего сверху вниз и соединяющимися с последующими буквами нижним поворотом или небольшой петлей. В буквах Г, Т, П, Б, Р – есть верхние элементы.



Соединения букв:

об ов ог од ож ок ал он ор ос
оч оё мл кл вл дл бя вя ля
ев ед её еж ез ем бы вы сд
ъя ья ье ъе ыи бр ве уз ув уд
жи ши ча ща чу шу чк чн



3. Соединение букв.

ал ал ас ах ау ав ад аз аы

ил ел
аллея

мял
илия
ач аз ра ла ало оя цв цв

ооо юною
осока
юность
ил ив их ах ох эх ал ел ог ых

ёж
чиж

23

Пиши буквы правильно!

Алфавит:

А а Б б В в Г г Д д Е е Ё ё
Ж ж З з И и Й й К к Л л
М м Н н О о П п Р р С с
Т т У у Ф ф Х х Ц ц Ч ч
Ш ш Щ щ ъ ы ь Э э Ю ю Я я

Соединения букв:

об ов ог од ож ок ол он ор ос
оч оё мл кл вм дл бя вя ля
ев ед её еж ез ем бы вы сд
ъя ья ье ъе ыи бр ве уз ув уд
жи ши ча ща чу шу чк чн.

Желаем успехов!