Отдел образования Администрации Обливского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Обливский Дом детского творчества

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол от «17» июля 2023 г.№ 7

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Обливского ДДТ
_____ Писаренкова М.В.
Приказ от «17» июля 2023 г.№ 102

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Уровень программы*:* базовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульная
Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год, 216 часов
Разработчик: педагог дополнительного образования Ивахненко Евгений Александрович

Ст-ца Обливская
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 10
2.1 Учебный план ..... **Error! Bookmark not defined.**
2.2 Календарный учебный график ..... **Error! Bookmark not defined.**
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10
3.1 Условия реализации программы 10
3.2 Формы контроля и аттестации 10
3.3 Планируемые результаты 11
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 12
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 13
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 14
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ 15
Приложение 1 15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «эстрадный вокал» составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ ,под общей редакцией В.И.Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей сельской местности, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу (указывается, если в программу внесены соответствующие изменения).

Актуальность . Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить

своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Отличительные особенности программы, новизна Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель. Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Характеристика программы

Направленность - художественная

Тип - модифицированная

Вид - модульная

Уровень освоения - базовый

Объем и срок освоения программы

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 8-16 лет :

Общее количество часов – 216 часов:1 ГОД

Периодичность проведения занятий –два раза в неделю по 3 часа .

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная , групповая.

Форма организации образовательной деятельности – очная .

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- *учебное индивидуальное занятие;*
- *музыкальные спектакли;*
- *отчётный концерт;*
- *участие в конкурсах, фестивалях;*
- *посещение концертов, музыкальных спектаклей.*

Наполняемость группы . Группы 15-20 обучающихся

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Эстрадный вокал»

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа.	157	30	89
3.	Творчество и импровизация.	10	5	5
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	16	5	11
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	12	-	12
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	20	-	20
		216	51	165

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание	Количество часов младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. *Знакомство с планами работы на учебный год.*	1	1	-
2.	Вокальная работа. *Теория Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.* *Практика Упражнения для сохранения*	157	30	127

	необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.			
3.	Творчество и импровизация. *Теория Особенности исполнения современных песен.* *Практика Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.*	10	5	5
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. *Теория Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.* *Практика Вокальные упражнения.*	16	5	11
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. *Практика упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.*	12	-	12
6.	Концертно – исполнительская деятельность. *Практика Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном,*	20	-	20
	Итого:	216	51	165

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 группа

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	6	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	6	
3.	Певческая установка. Дыхание.	6	
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	6	
5	Певческая установка.	6	

	Артикуляция.		
6.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки.	6	
7.	Музыкальная фраза.	6	
8.	Фразировка, манера исполнения	6	
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	6	
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	6	
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	6	
12.	Художественый образ песни. Использование певческих навыков.	6	
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	6	
14.	Музыкальные игры,	6	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	6	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	6	
17.	Распевки. Певческая установка.	6	
18.	Дыхание,фразировка.Хороводные песни.	6	
19.	Движения под музыку, игры.	6	
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	6	
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	6	
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	6	
23.	Сценическое движение в песне.	6	
24.	Певческая позиция, артикуляция.	6	
25.	Подготовка к Отчётному концерту.	6	
26.	Участие в Отчётном концерте.	6	
27.	Музыкальная игра – импровизация.	6	
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	6	
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	6	
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	6	
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	6	
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	6	
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	6	

34.	Детские песни из мультфильмов.	6	
35	Движение под музыку	6	
36.	Обобщение	6	

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов								
		всего	теория	практика						
7.	Вводное занятие.	1	1	-						
8.	Вокальная работа.	157	30	89						
9.	Творчество и импровизация.	10	5	5						
10.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	16	5	11						
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	12	-	12						
12.	Концертно – исполнительская деятельность.	20	-	20						
		216	51	165						

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.
Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.
Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Материально-техническое оснащение Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):
- **учебно-практического оборудования**: фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).
- **технических средств обучения**: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий**: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.
Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования со специальной подготовкой по направлению «музыкальное творчество», соответствующий профессиональному стандарту.

3.2 Формы контроля и аттестации Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.
Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.
Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

3.3 Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализ	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Тесты по определению уровня усвоения теоретического материала, активность участия в концертной деятельности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

для обучающихся

1. Печатный раздаточный материал.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Название