Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Обливский Дом детского творчества
(МБУ ДО Обливский ДДТ)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол от 20.03.2024 г. №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Обливского ДДТ
_____ М. В. Писаренкова
Приказ от 20.03.2024г. №26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дебют»

Подвид программы: модульная
Уровень программы: базовый
Целевая группа: от 6 до 10 лет
Срок реализации: 1 учебный год, 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Овчаренко А. Л.

Ст.Обливская
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**Error! Bookmark**
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**Error! Bookmar**
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 10
Учебный план 10
Содержание учебного плана 10
1.4. Планируемые результаты 10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 20
2.1. Календарный учебный график 20
2.2. Условия реализации программы 34
2.4. Формы аттестации 34
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 36
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей 43
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы 43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 49
ПРИЛОЖЕНИЯ 50
Приложение 1 50

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1.Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Данная Образовательная программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; - постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно- 2 телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
- приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
- приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической

работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242; При разработке образовательных программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны соблюдать требования: - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- руководствоваться иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения; - учитывать иные рекомендации официальных организаций по профилю реализуемой образовательной программы. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, самостоятельно разрабатывают и утверждают образовательные программы. Педагогические работники, непосредственно осуществляющие образовательную деятельность, имеют право на участие в разработке образовательных программ. (пп.6 п.3 ст. 28, пп.5 п.3 ст. 47 ФЗ «Об образовании в РФ»).

Направленность программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы: Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Отличительные особенности программы: Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Основы театрального искусства» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;

2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;

4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;

5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа, может быть, одним из эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом учащиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы: заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы: Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет. Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьною возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преображает не только познавательную деятельность учащихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе. Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные

процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей. Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Режим занятий: 4 часа в неделю

Объем и срок освоения программы: 1 год (144 часа)

Особенности организации образовательного процесса: занятия групповые. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Сроки, объем и уровень реализации программы: 1 год (144 часа), базовый

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: групповая

Виды (формы) занятий: модифицированная

Перечень форм подведения итогов:

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи:

развивающие (личностные):

− развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

− развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

− развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;

− развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитательные (метапредметные):

-приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

− воспитывать самостоятельность и ответственность;

− создать сплочённый коллектив;

− сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

образовательные (предметные):

-сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;

− сформировать представления о видах и жанрах театра;

− сформировать интерес к театральному искусству;

− сформировать художественный вкус, интерес к искусству;

− познакомить с историей театрального искусства

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Основы театральной культуры.	14	7	7
2.	Техника и культура речи	32	4	28
3.	Ритмопластика	16	2	14
4.	Актёрское мастерство	22	4	18
5.	Работа над спектаклем	56	6	50
6.	Контрольные занятия	4	-	4
	Итого:	144	23	121

Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы театрального искусства» на 1 год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма контроля, аттестация**
		Всего	**Теория**	**Практика**	

Раздел 1. Основы театральной культуры.		**14**	**7**	**7**	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		**32**	**4**	**28**	
2.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика.		**16**	**2**	**14**	

3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	
Раздел 4. Актёрское мастерство.		**22**	**4**	**18**	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	12	2	10	этюды, показ и обсуждение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		**56**	**6**	**50**	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	38	4	34	анализ спектакля
5.3	Показ спектакля зрителям	14	-	14	Анализ выступлений.
Контрольные занятия		**4**	**-**	**4**	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		**144**	**23**	**121**	

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы театрального искусства» на 1 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к

нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН. **Практика.** Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах. Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в зрительном зале.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

2.1. Речевой тренинг. (22 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.
Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.
Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)

3.1. Пластический тренинг. (12 часов)

Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.
Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.
Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа. **Практика.** Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (12 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (38 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (14 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений). Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

Планируемые результаты: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметные:

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний: По итогам освоения программы учащиеся должны знать:

− историю театрального искусства,

− устройство театра, театральные цеха,

− театральные профессии,

− театральные термины,

− упражнения театральной разминки,

− игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,

− правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),

− правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятиях.

− знать виды театров,

− жанры театрального искусства,

− театральный этикет,

− игры и упражнения на развитие актерских навыков,

− этапы работы над спектаклем,

− характеристики выразительного чтения

должны уметь:

− управлять своим дыхание и голосом,

− формулировать и выражать свою мысль,

− делать литературный разбор текста (или сценария),

− самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,

− выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

− использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,

− свободно общаться с партнером на сцене,

− взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,

− импровизировать,

− подготовить разбор роли,

− выполнить этюд,

− нанести грим.

Личностные: изучения курса является формирование следующих умений:

− формирование приоритета коллективных ценностей,

− личностный рост,

− формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,

− развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,

− развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

− уметь анализировать и оценивать результат своей работы,

− планировать коррекцию своих результатов,

− выстраивать алгоритм действий,

− работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

− ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,

− отбирать необходимые источники информации,

− определять причины явлений, событий,

− перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

− доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,

− слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,

− проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,

− учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2. 1 Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы театрального искусства»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2.	Сент.	Зарождение	2	40 мин.	Комбиниро	МБУ	Наблюдение,

		искусства.			ванное	ДО Обливский ДДТ	выполнение творческого задания
3.	Сент.	Театр как вид искусства.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, игра
4.	Сент.	Театр Древней Греции.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, обсуждение
5.	Сент.	Русский народный театр.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, обсуждение
6.	Сент.	Театр и зритель.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
7.	Сент.	Театральное закулисье.	2	40 мин.	Теория, экскурсия	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, обсуждение.
8.	Сент.	Рождение звука.	2	40 мин.	Комбиниро	МБУ	Наблюдение,

		Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.			ванное	ДО Обливский ДДТ	выполнение заданий, анализ
9.	Окт.	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
10.	Окт.	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
11.	Окт.	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
12.	Окт.	Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
13.	Окт.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти,	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.

		губ.					
14.	Окт.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
15.	Окт.	Работа над литературно художественным произведением.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение
16.	Окт.	Работа над литературно-Практика Наблюдение, художественным произведением.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, художественным произведением. выполнение заданий, беседа, обсуждение.
17.	Нояб.	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
18.	Нояб.	Ритмопластический тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
19.	Нояб.	Ритмопластичес	2	40 мин.	Практика	МБУ	Упражнения,

		кий тренинг.				ДО Обливский ДДТ	творческие показы, обсуждение.
20.	Нояб.	Ритмопластический тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
21.	Нояб.	Ритмопластический тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
22.	Нояб.	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
23.	Нояб.	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
24.	Нояб.	Актёрский тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
25.	Дек.	Актёрский	2	40 мин.	Практика	МБУ	Наблюдение,

		тренинг.				ДО Обливский ДДТ	упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
26.	Дек.	Актёрский тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
27.	Дек.	Сценическое действие.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
28.	Дек.	Сценическое действие.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
29.	Дек.	Сценическое действие.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
30.	Дек.	Сценическое действие.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
31.	Дек.	Сценическое	2	40 мин.	Практика	МБУ	Беседа,

		действие.				ДО Обливский ДДТ	упражнения, этюды, показ и обсуждение.
32.	Дек.	Промежуточная аттестация за полугодие.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Тест, творческие задания
33.	Янв.	Сценическое действие.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
34.	Янв.	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
35.	Янв.	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
36.	Янв.	Работа над литературным текстом.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
37.	Янв.	Работа над	2	40 мин.	Практика	МБУ	Наблюдение,

		литературным текстом.				ДО Обливский ДДТ	опрос, выполнение заданий.
38.	Янв.	Работа над литературным текстом.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
39.	Янв.	Работа над литературным текстом.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
40.	Янв.	Работа над литературным текстом.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
41.	Фев.	Ритмопластический тренинг.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
42.	Фев.	Пластический образ персонажа.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
43.	Фев.	Пластический	2	40 мин.	Практика	МБУ	Упражнения,

		образ персонажа.				ДО Обливский ДДТ	творческие показы, обсуждение.
44.	Фев.	Пластический образ персонажа.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Беседа, обсуждение
45.	Фев.	Выбор и анализ пьесы	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Беседа, обсуждение
46.	Фев.	Выбор и анализ пьесы	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ
47.	Фев.	Работа над отдельными эпизодами	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ
48.	Фев.	Работа над отдельными эпизодами	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ
49.	Март.	Работа над	2	40 мин.	Практика	МБУ	Показ,

		отдельными эпизодами				ДО Обливский ДДТ	обсуждение, анализ
50.	Март.	Работа над отдельными эпизодами	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ
51.	Март.	Работа над отдельными эпизодами	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ
52.	Март.	Работа над отдельными эпизодами	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ
53.	Март.	Работа над отдельными эпизодами	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ
54.	Март.	Работа над отдельными эпизодами	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ
55.	Март.	Работа над	2	40 мин.	Практика	МБУ	Практически

		отдельными эпизодами				ДО Обливский ДДТ	й показ, наблюдение, опрос
56.	Март.	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ.
57.	Апр.	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Показ, обсуждение, анализ.
58.	Апр.	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение
59.	Апр.	Прогонные репетиции.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение
60.	Апр.	Прогонные репетиции.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Наблюдение
61.	Апр.	Прогонные	2	40 мин.	Практика	МБУ	Практически

		репетиции.				ДО Обливский ДДТ	й показ, наблюдение.
62.	Апр.	Прогонные репетиции.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Практический показ, наблюдение.
63.	Апр.	Прогонные репетиции.	2	40 мин.	Комбинированное	МБУ ДО Обливский ДДТ	Практический показ, наблюдение.
64.	Апр.	Генеральные репетиции.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Практический показ, наблюдение.
65.	Май	Показ спектакля зрителям.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Анализ выступлений
66.	Май	Показ спектакля зрителям.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Анализ выступлений
67.	Май	Показ спектакля	2	40 мин.	Практика	МБУ	Анализ

		зрителям.				ДО Обливский ДДТ	выступлений
68.	Май	Показ спектакля зрителям.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Анализ выступлений
69.	Май	Показ спектакля зрителям.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Анализ выступлений
70.	Май	Показ спектакля зрителям.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Анализ выступлений
71.	Май	Показ спектакля зрителям.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Анализ выступлений
72.	Май	Итоговое занятие.	2	40 мин.	Практика	МБУ ДО Обливский ДДТ	Анализ выступлений

2.2 **Условия реализации программы**

Материально-техническое оснащение: специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН. Актовый зал, сцена, костюмерная, гримёрная. Оборудование, инструменты и материалы: − ноутбук, акустические колонки; − проектор, экран; − книги по театральному искусству

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

2.3 **Методическое обеспечение:**

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

− словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),

− наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),

− объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),

− практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),

− проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),

− игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

2.4**Формы аттестации:**

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Виды контроля: Формы контроля

-Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь). Тест, творческие задания, участие в новогоднем спектакле.

-Промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года. Тест, творческие задания, участие в летнем спектакле.

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

− текущий контроль, проводится в середине учебного года,

− промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года,

− итоговая аттестация, проводится по завершению курса программы. Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

− анализ выступлений, участия в спектаклях,

− тестирование,

− выполнение творческих заданий,

− в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации. (Приложение 2.)

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

− высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,

− средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,

− низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу,

2.5 **Диагностический инструментарий (оценочные материалы):**

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

Творческие задания для учащихся 1 года обучения

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым).

Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое- либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета

(неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации. Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации. Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы. Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка ни шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает

сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше. Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам. Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста). Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;

• Урок;

• Классный руководитель;

• Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

• Школа;

• Зоопарк;

• Кинотеатр;

• Автобус;

• Магазин;

• Самолет;

• Цирк;

• Вокзал;

• Детский сад;

• Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально. Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда

им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом. Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла

(А). А) Б) В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).
2) Театр пантомимы (В).
3) Театр теней (А). А) Б) В)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему: (задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

1. Дружная семья.
2. Человек под дожем.
3. Я все сам знаю.
4. Грустный фильм.
5. Большой начальник.
6. Выигрышный лотерейный билет.
7. Спящий котенок.
8. Маленький хомячок в колесе.
9. Веселый малыш.
10. Восхищенный пейзажем турист.

2.7 **Рабочая программа воспитания.**

Цель воспитательного процесса: Современный российский национальный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе,
способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его
субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной
социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать
накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе
жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты:

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах
уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в
различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных
целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Приоритетные направления воспитания:

- Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в **поведении.**

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия: Практическая реализация целей и задач осуществляется в рамках разделов Программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы педагога ДО, который является частью ДООП.

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
01.	Профилактика нарушений зрения	Общепринятые нормы правила при чтении	Беседа с участниками формирования о правилах безопасного чтения	Беседа	Сент.	Овчаренко А.Л.
02.	«Вредные привычки»	Пропаганда здорового образа жизни.	Ознакомление с таким явлением ка «вредные привычки»	Презентация	Окт.	Овчаренко А.Л.
03.	«Травма»	Создание условий для сохранения	Беседа о правилах безопасног	Беседа	Ноябр.	Овчаренко А.Л.

		здоровья учащихся	о поведения			
04.	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам.	Беседа с участниками формирования о правилах доброжелательного поведения	Беседа	Дек.	Овчаренко А.Л.
05.	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Знакомство с понятием «Этика». Тренинг на доброжелательное общение	Презентация	Янв.	Овчаренко А.Л.
06.	Символы моей родины	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Знакомство детьми с символами Российской федерации	Презентация Беседа	Фев.	Овчаренко А.Л.
07.	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально	Шоу-талантов, направленное на раскрепощ	Игровая программа	Март	Овчаренко А.Л.

		и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	ение внутреннего ощущения ребенка.			
08.	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Развлекательная программа приурочена ко Дню смеха	Презентация	Апр.	Овчаренко А.Л.
09.	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Знакомство с героями ВОВ, а также с событиями 1941-1945 г.г.	Презентация	Май	Овчаренко А.Л.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10.Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11.Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.

12.Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13.Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15.С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16.Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17.Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18.Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
19.Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
20.Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001. 21.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.
Список литературы для детей и родителей:
1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.